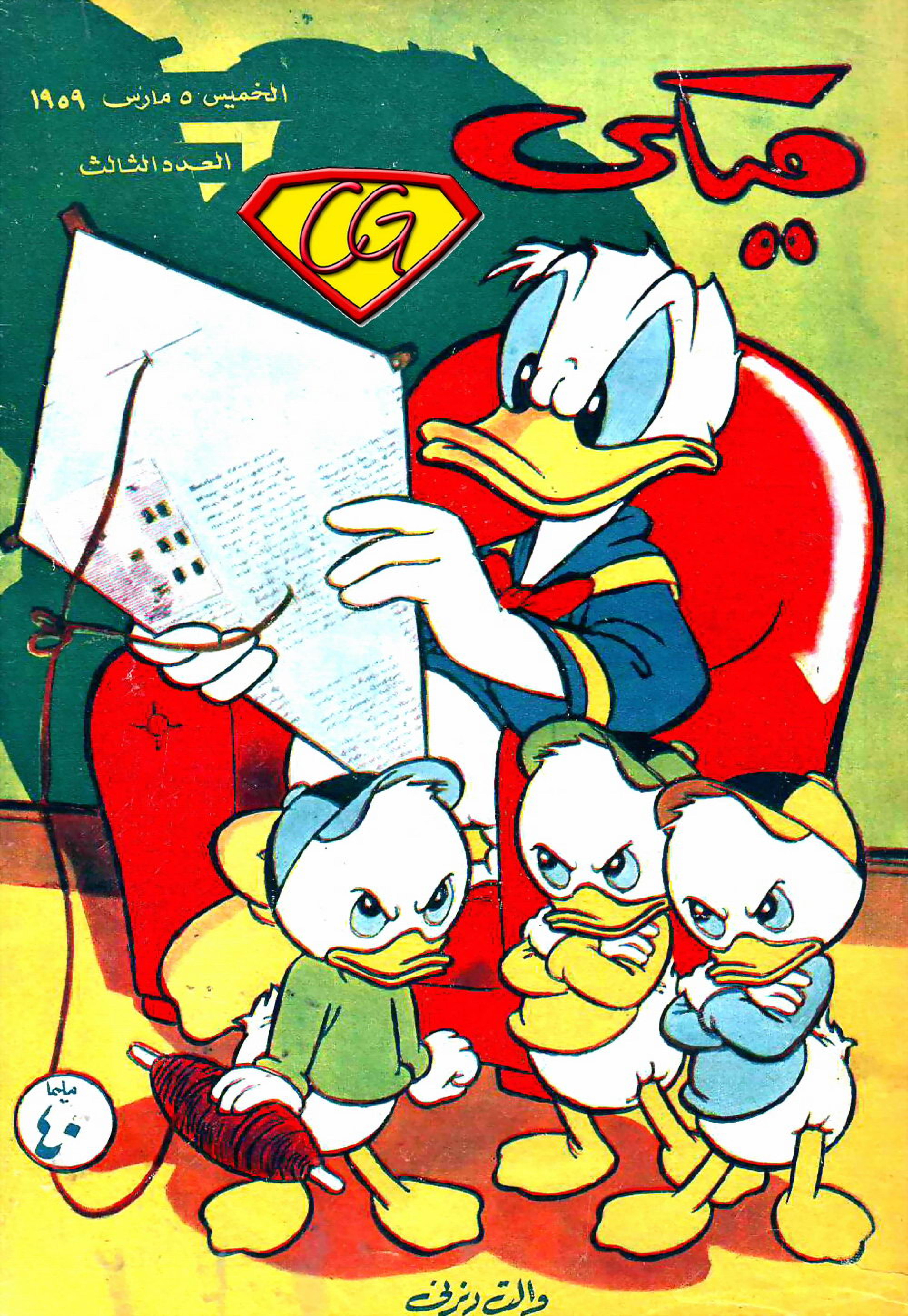
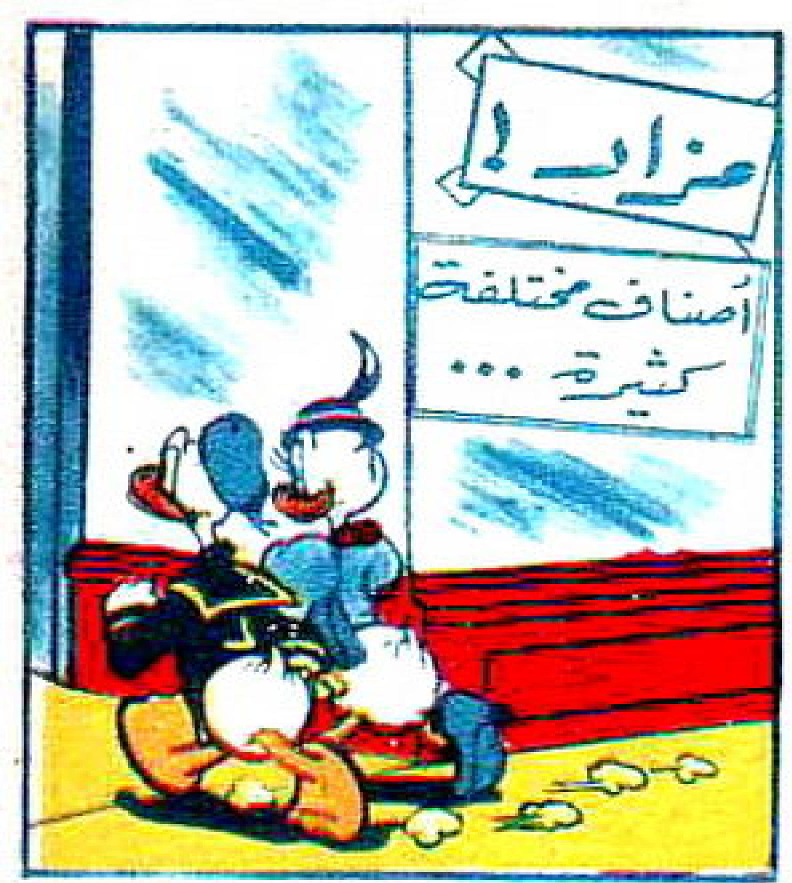

ميكى
الخميس ٥ مارس ١٩٥٩
العدد الثالث
٤٠ مليما
والت ديزني



"دونالد" !! ينتهز الفرصة
لا يا زيزى ! انا ما احبش المزاد !



ماتخافش ! أناح اشترى الحاجات الرخيصة بس !
طيب ! طيب ! اتفقنا !



مزاد !
أصناف مختلفة كثيرة ...



خمسين جنيه !
بس مش تستنى لما نقعد يا زيزى !



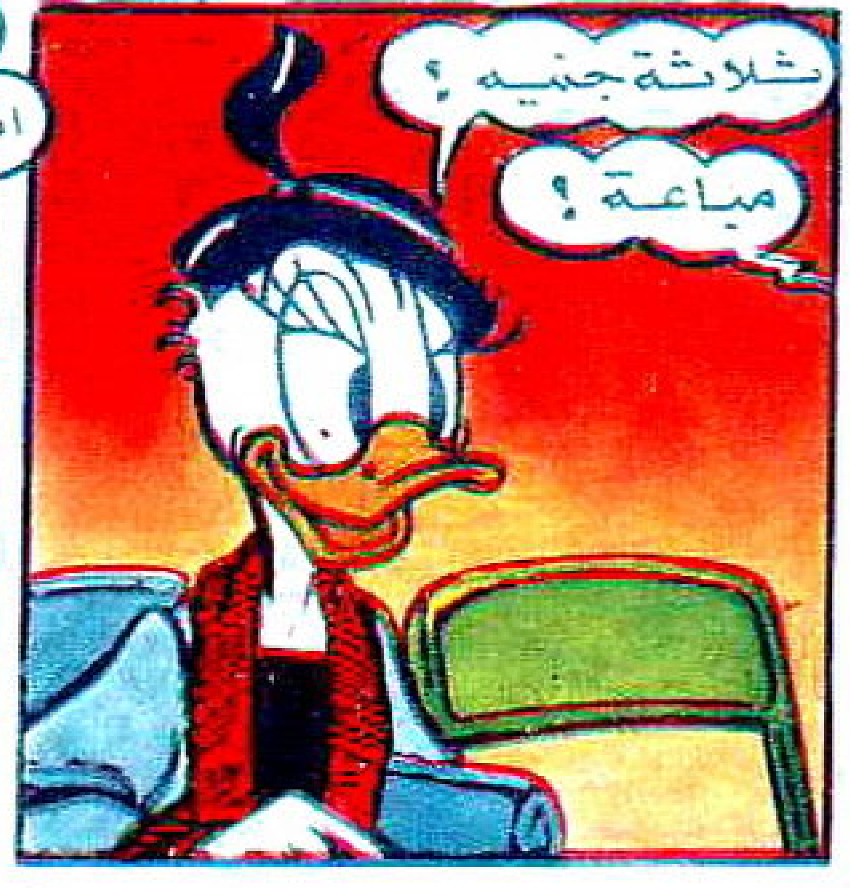
مباعة
هاتها من فضلك يا دونالد !
طيب طيب !



دى من الحاجات الأنتيكة القيمة !
أنتيكة فعلا !



ميت جنيه !
مباعة !



ثلاثة جنيه !
مباعة !



قفص علشان إيه ؟ انت ماعندكيش عصافير !
ح اشترى !



ودى عربية نقل ! مين يشتريها ؟



اتنين جنيه !
مباعة !



إيه الإسراف ده ؟.. تضيع فلوسك على العربية الوحشة دى ؟
لسه مش فاهمة انا اشتريتها ليه ؟

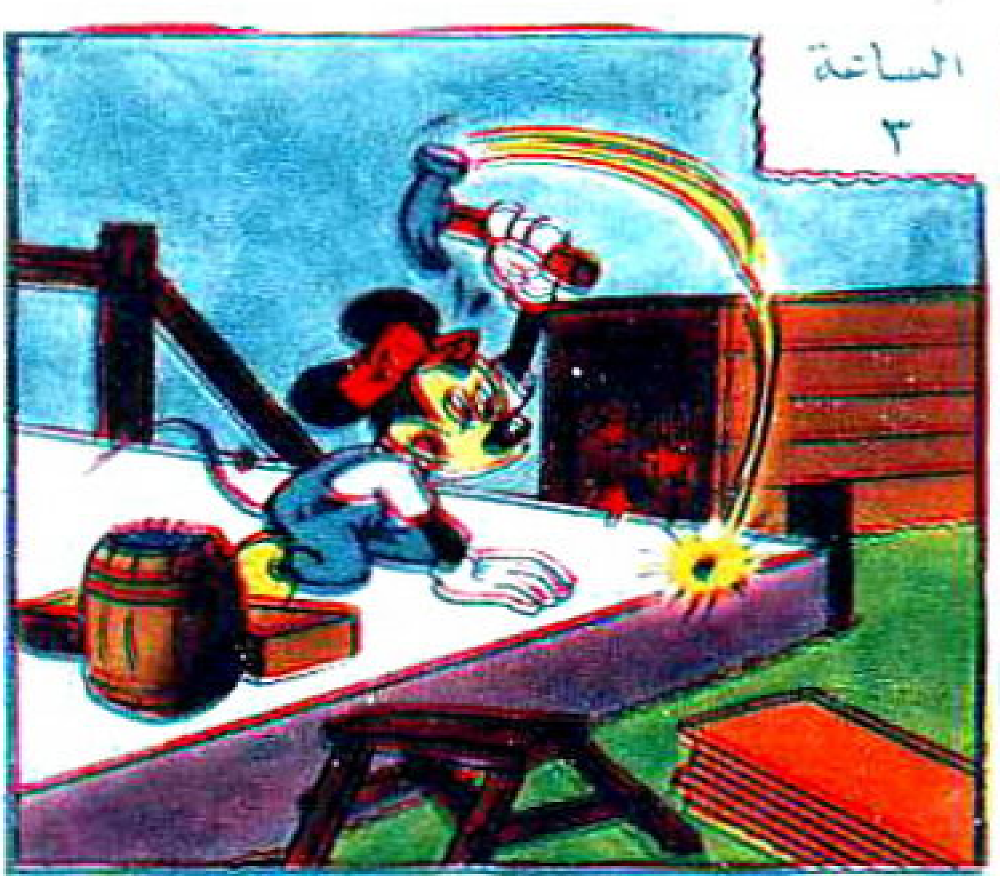

بيوت
حديثة

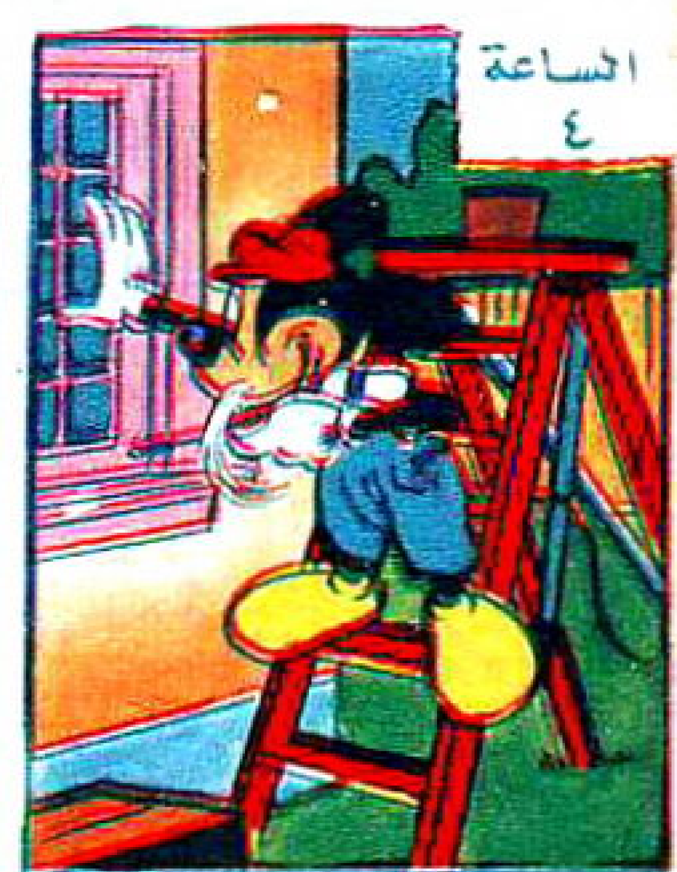

الساعة
٩ صباحا
أروح فين دلوقتي ؟


الساعة ١١
؟
إبن بيتك
بنفسك
اختراع الأستاذ
جوفي
الشهير
تبني فيلا جميلة
في ٦ ساعات
انظر بالداخل

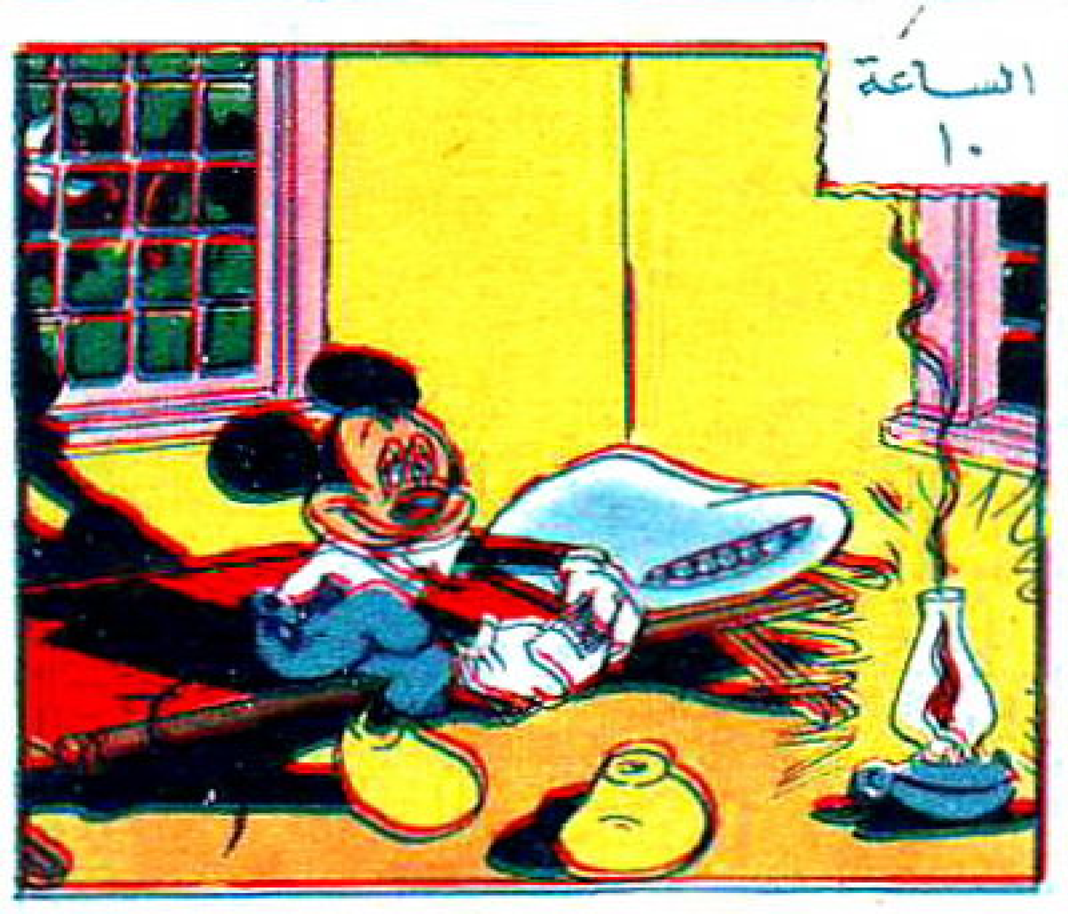

الساعة
١٢


الساعة ١


الساعة
٣


الساعة
٤


الساعة
٦


الساعة
١٠


الساعة
٢ صباحا

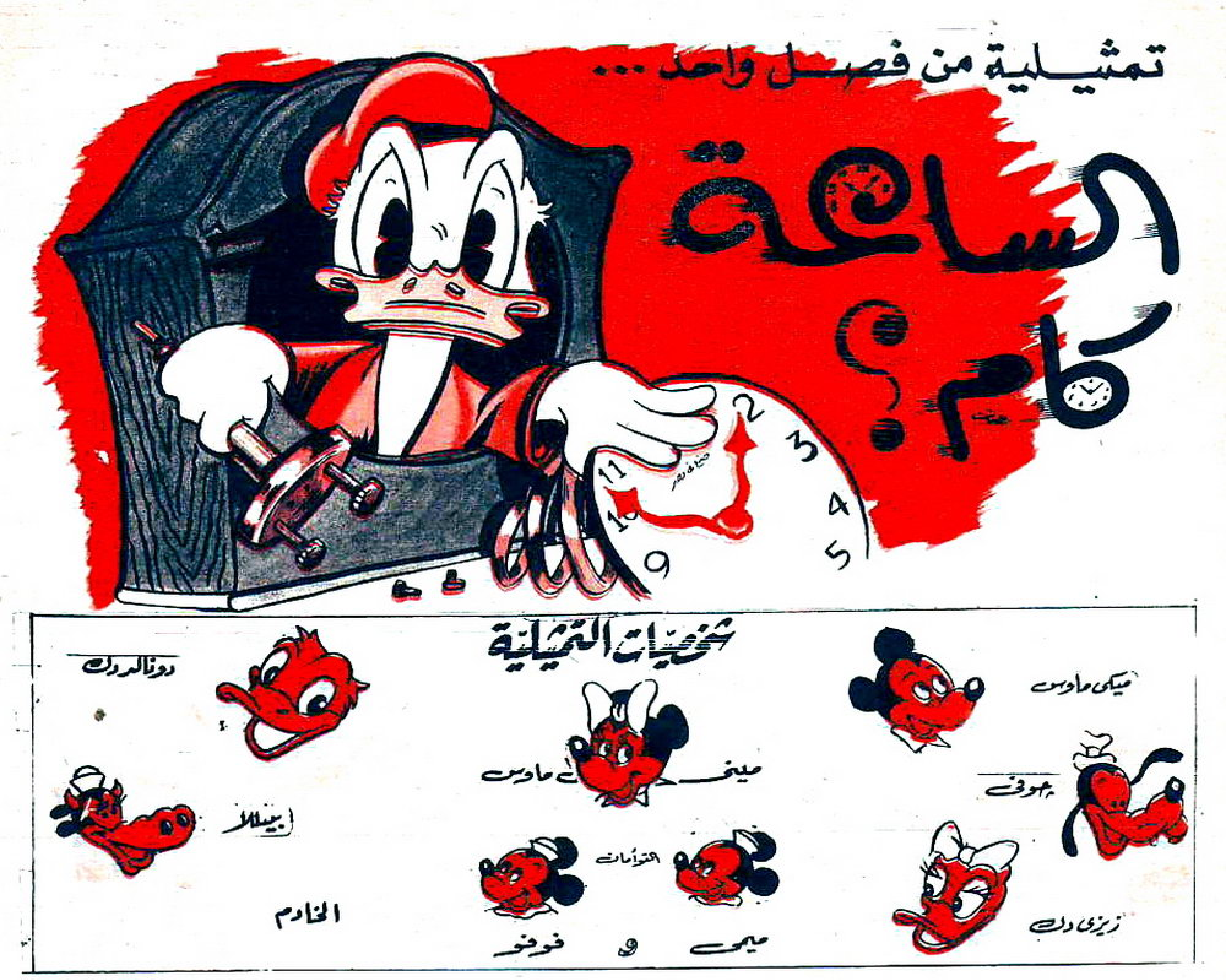

الساعة ٧
صباحا
معلهش ياميكي ! أنا باخترع حاجة جديدة علشان بيوتي ماتكششّ في الغسيل !

من روائع الصور

مرحباً بالربيع

اليك صورة تفيض رقة وجمالا لتزين بها حجرتك أو لتجمعها فى البوم





يرفع الستار عن حجرة الجلوس فى منزل «ميكى» ـ الحجرة بها كراسى وترابيزات عادية ، وأهم شىء فيها ساعة كبيرة والحجرة ليس بها أحد ، ولكن ، يسمع صوت ميكى من الخارج

ميكى : يالله بسرعة يا «مينى» ! الساعة دلوقتى تيجى ستة ! لما اروح أبص فى الساعة كده ! **(يدخل «ميكى» الحجرة مسرعا ، وينظر الى الساعة فيجدها خمسة وربع فقط ، ثم ينظر الى الباب ، بطرف عينه بينما ينزل الساعة ويقدم العقرب حتى يشير الى الساعة السادسة)** هاها بس ! علشان ما تتأخرش على السينما

مينى : (تدخل الحجرة وتنظر الى الساعة) : ياه ! لك حق يا «ميكى» ! لازم أخلص بسرعة **(تخرج)**

ميكى : (يدعك يديه بسرور) أيوه كده كويس ! **(يخرج ضاحكا ، ويدخل التوأمان)**

التوأمان : (فى نفس الوقت) : ياه ! بص الساعة كام !

فوفو : ده ميعاد نومنا

ميمى : عندى فكرة ! **(يشب نحو الساعة)**

فوفو : (يذهب نحو الباب للحراسة) بسرعة يا « ميمى »

ميمى : حاضر يا « فوفو »

(يرجع الساعة الى الوراء) ارجعها نص ساعة ! ها ! ها ! لا، خليها ساعة الا ربع ، **(يترك الساعة ، ثم يخرج هو و«فوفو» من الحجرة ـ ويسمع صوت اصطدام عند خروجهما) .**

دونالد (من الخارج) كاك ! كاك ! مش تبصوا قدامكم يا أولاد ! دايما كده تخبطوا الناس !

التوأمان : هاها ! مش تبص انت كمان يا عم «دونالد» **(يدخل «دونالد» وهو يترنح ، ثم يقف عند المدخل)**

دونالد : طيب ! أنا ح اعرف ازاى أذنب الاشقياء دول **(يقدم الساعة)** ح أقدمها ساعة بحالها

ـ وبالشكل ده ح يدخلوا يناموا بدرى وانا أستريح منهم شوية (**الآن لا يعرف أحد من المتفرجين كم الساعة فى الواقع**) كاك ! كاك ! (**دونالد يخرج مبتسما ، ويقع أمام الباب ، فيصطدم «بميكى» وهو داخل وأخيرا يترك الحجرة**)

ميكى : « دونالد » ده دايما لخمة كده . (**يذهب نحو الساعة وينزلها**) احم . افتكر احسن لو أرجع الساعة تانى زى ماكانت . مسكينة يا«مينى»! (**يضحك**) قاعدة بتجرى وتلبس بسرعة زى المجانين ! (**يرجع العقرب الـ ٤٥ دقيقة التى كان قد قدمها من قبل، ثم يضع الساعة مكانها ـ وفى هذه اللحظة يدخل التوأمان**)

التوأمان : (**فى صوت واحد**) ازيك ياعم « ميكى » !

ميكى : (**ينظر اليهما متشككا**) بتضحكوا على ايه ! لازم عملتم حاجة !

التوأمان : (**سويا**) ابدا ياعم « ميكى » ! (**فى هذه اللحظة تدخل « بيللا » الى الحجرة ، وأعصابها متوترة**)

بيللا : انتم هنا يا أولاد ؟ (**تنظر الى «ميكى»**) دول فى غاية الشقاوة .. مش عارفة اعمل لهم ايه ! خدهم بره شوية يا « ميكى » ، على ما استريح

ميكى : تعالوا يا أولاد . ح اقرا لكم حكاية . (**ويخرج «ميكى» ممسكا بأيدى «فوفو» و«ميمى»**)

بيللا : (**تذهب نحو الساعة وتنزلها**) ما فيش الا طريقة واحدة علشان يناموا (**تقدم العقارب حوالى ساعة ـ والآن لا يعرف أحد الساعة كام**) كده على ما « ميكى » يخلص الحكاية أدخلهم السرير . (**تترك الحجرة . وبعد ثانية واحدة تدخل « مينى » متأنقة جدا**)

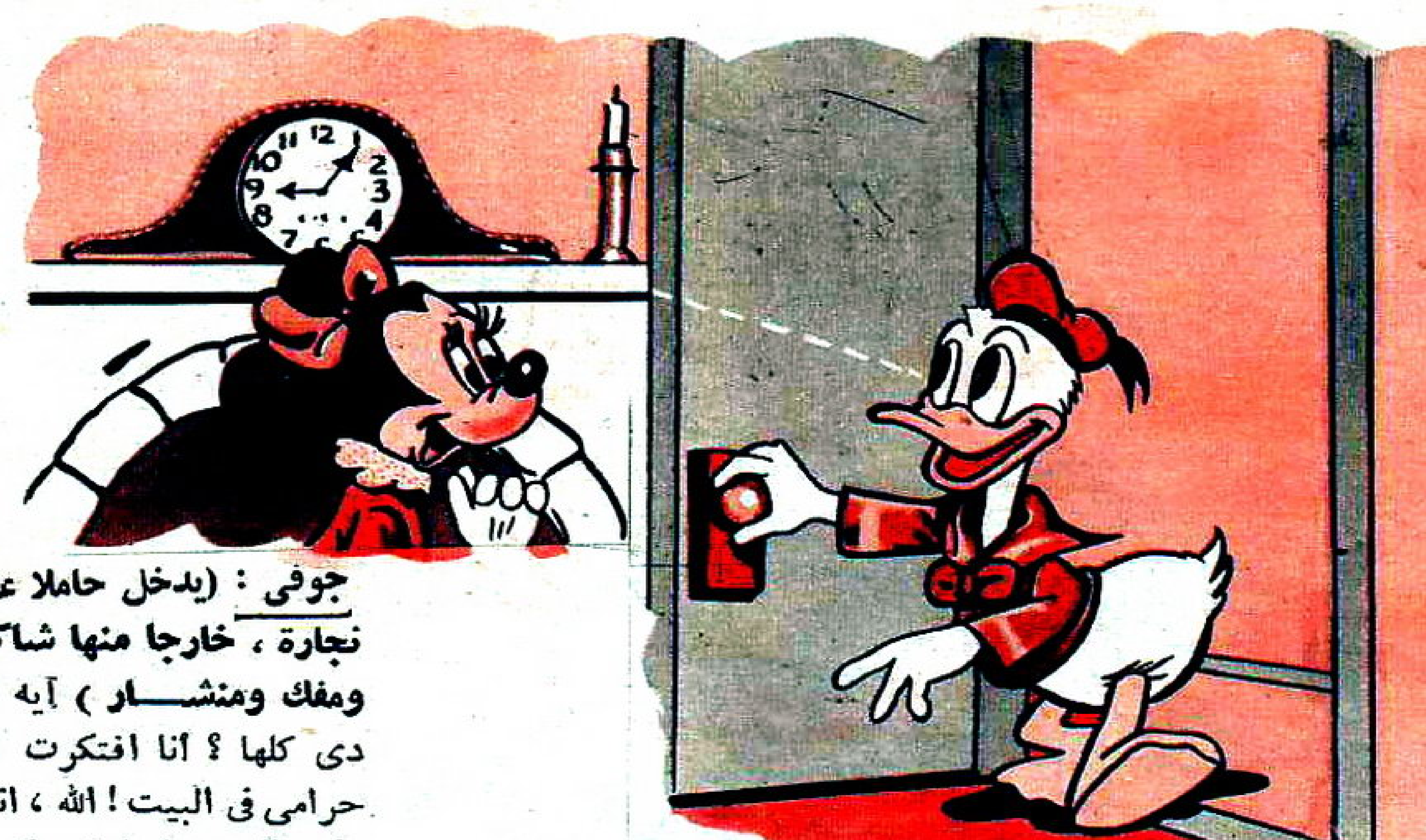
ميكى : (**تنظر الى الساعة حين تدخل الحجرة**) الساعة كام دلوقتى ؟ ياه ! مش ممكن نكون اتأخرنا كده ـ **مش ممكن** ـ ح يفوتنا الفيلم بعدين . يا«ميكى» (**تذهب نحو الباب وتنادى**)

الخادم : (**يدخل الحجرة**) قهوة ؟

مينى : (**بنرفزة**) « قهوة ايه ؟ فين « ميكى » ؟ مش شايف **الساعة كام** ! ح نتأخر »

دونالد : (**يدخل**) كاك ! كاك !

يا سلام ! ماتزعليش يا «مينى» الوقت مش متأخر زى ما انت فاكرة ـ هاها ! كاك ! أنا قدمت الساعة ، علشان « فوفو » و « ميمى » يناموا بدرى



(يذهب نحو الساعة فى الوقت الذى تدخل فيه «بيللا»)

بيللا: سيب الساعة يا «دونالد» ! عايزة « فوفو » و « ميمى » يفتكروا ان الوقت متأخر أكثر من الواقع ، وعلشان كده قدمتها !

ميكى ودونالد : (فى نفس واحد) قدمتيها !

دونالد : كاك ! وانا كمان !

(« ميكى » يدخل الحجرة غاضبا)

ميكى : « ايه الحكاية ؟ هاها ! »

(ينظر الى الساعة)

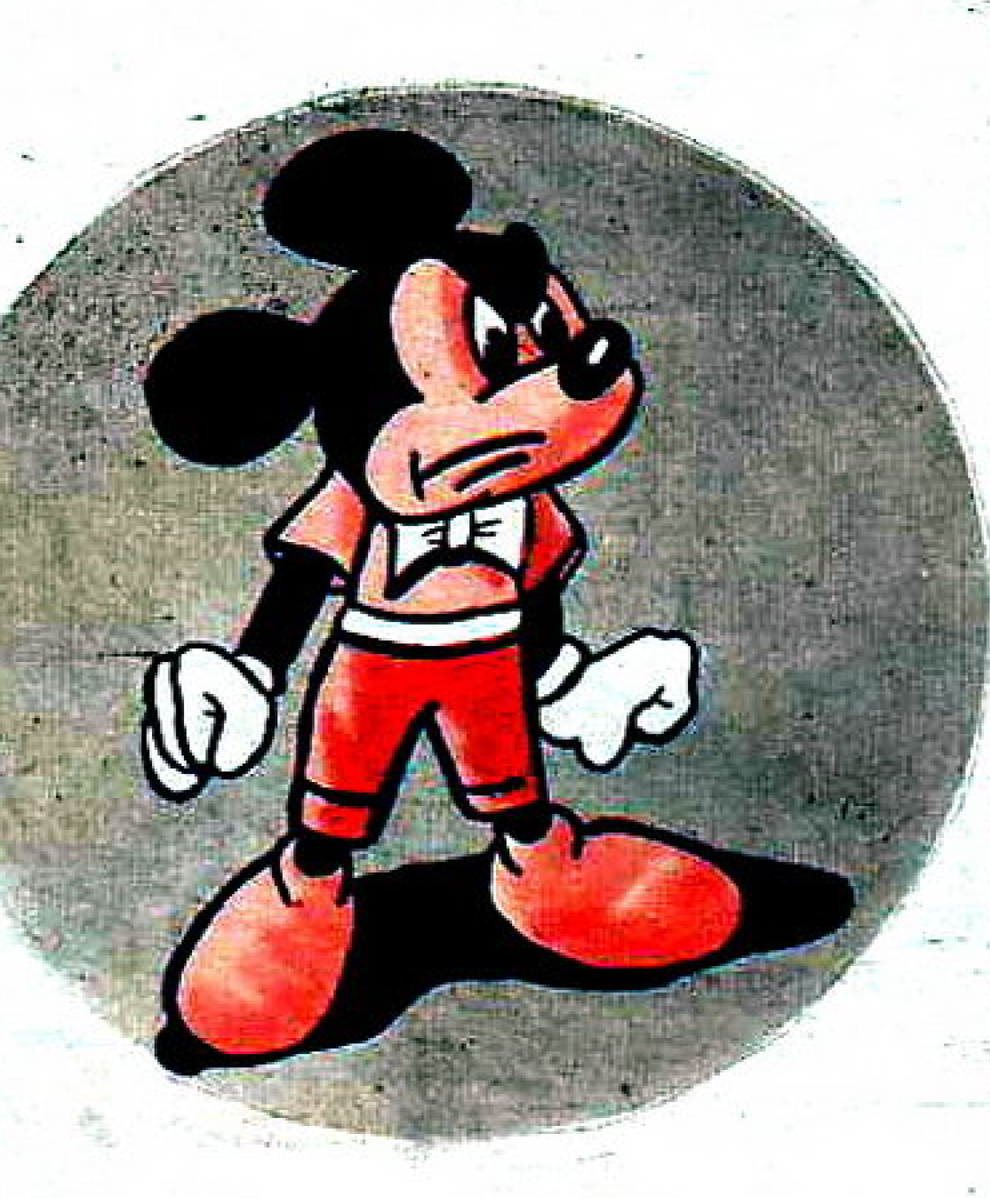
« ما تتخضيش يا « مينى » ! اعترف لك بان انا قدمت الساعة علشان تستعجلى فى اللبس ، لكن رجعتها تانى . (ينظر الى التوأمين اللذين دخلا الحجرة فى تلك اللحظة) لكن ده ميعاد نومكم !

فوفو : (يضحك بشدة) هاهاها ! ميعاد نومنا فعلا ياعم « ميكى » ، احنا أخرنا الساعة ساعة الاربع ! (الجميع ينظرون للتوأمين)

الجميع : (فى نفس واحد) ــ انتم أخرتو الساعة ؟ (تدخل « زيزى » فى عجلة)

زيزى : « قولوا لى الدوشة دى على ايه ؟ (يبدأ الجميع يتكلمون فى نفس واحد ــ ولا تسمع الا شوشرة)

ميكى (يشد شعره) بس ! اسكتوا كلكم ، أنا قربت اتجنن ، (ينظر نحو الباب) أهو « جوفى » جاى !



جوفى : (يدخل حاملا علبة نجارة ، خارجا منها شاكوش ، ومفك ومنشار) أيه الظيطة دى كلها ؟ أنا افتكرت فيه حرامى فى البيت ! الله ، انت مش رايح السينما يا « ميكى » ؟

ميكى : أيوه ــ أ ــ لا ! مش عارف (ينظر الى الساعة ، وهو يهرش فى رأسه) بس لو أعرف الساعة كام دلوقتى كنت أقول لك .. انت تعرف يا جوفى ؟

جوفى : أعرف ايه ؟

دونالد : (وهو يرقص) الساعة ! الساعة كام ؟ »

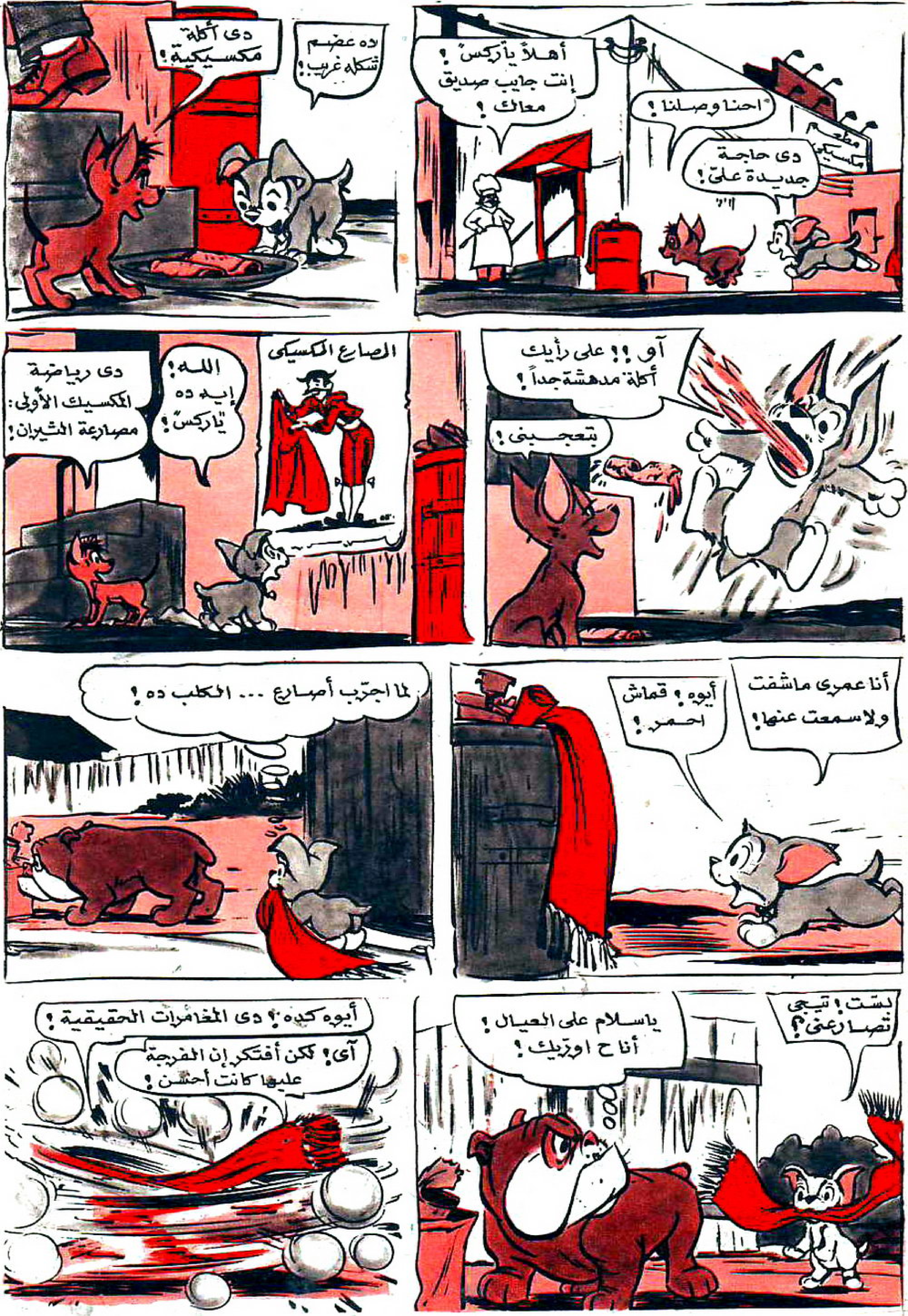
جوفى : (يتجه نحو الساعة) مش عارف ــ مش عارف أبدا . هاهاها ! (ينظر اليهم) الساعة واقفة

الجميع : (يلتفون حول الساعة) ايه ؟ بتقول ايه ؟

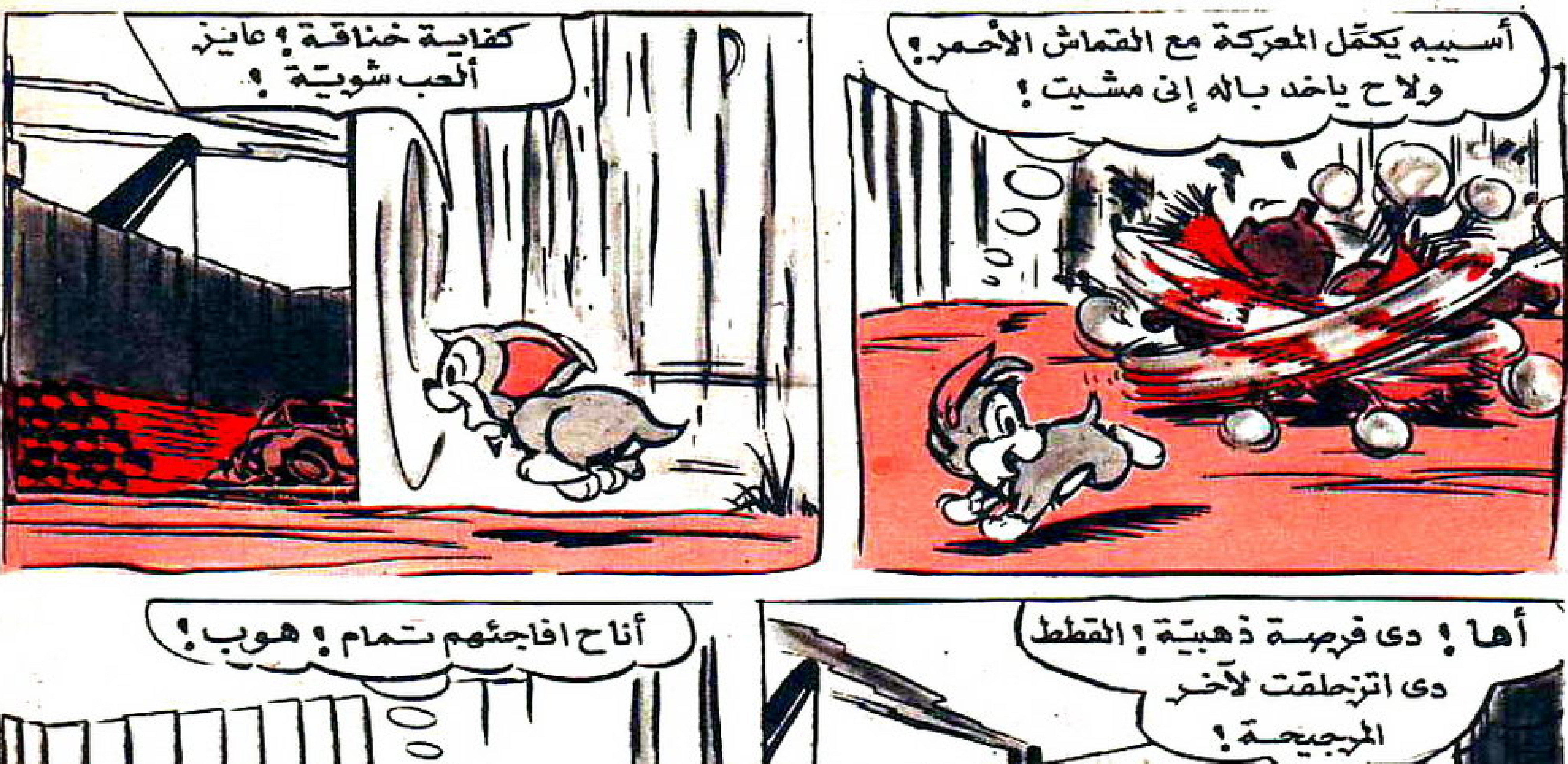
جوفى : أيوه ! الله ! انا كنت فاكرك عارف يا « ميكى » ــ وقفت امبارح على خمسة وربع ــ وانا جيت علشان أصلحها

(يترك الساعة ويرفع الشاكوش ! وحين ينزل الستار يسمع صوت الشاكوش)


لاكى
أنا عارف ! لكن كل ما أحكيها ، كل ماتعجبنى أكتر !
سيبه يحكيها يا لاكى ! أنا كمان عندى حكاية قديمة عايزة أقولها لكم تانى !
وأنا كمان !
لكن انت حكيت لنا الحكاية دى كتير قبل كده يا بابا !
أنا تعبت من حكايات الكبار ! كلام فى كلام ولافيش فعل !!
مش عايز أقعد أسمع ! عايز أشوف وأعمل حاجات جديدة !
خطر !
أدى ركس"... رجل أعمال ! مش بتاع حكايات ! باين عليه رايح حتة معينة دلوقتى !
أيوه يا لاكى ! أنا أحب المغامرات ! ودلوقتى رايح آكل أكلة مدهشة !
لازم أتفرج عليك !



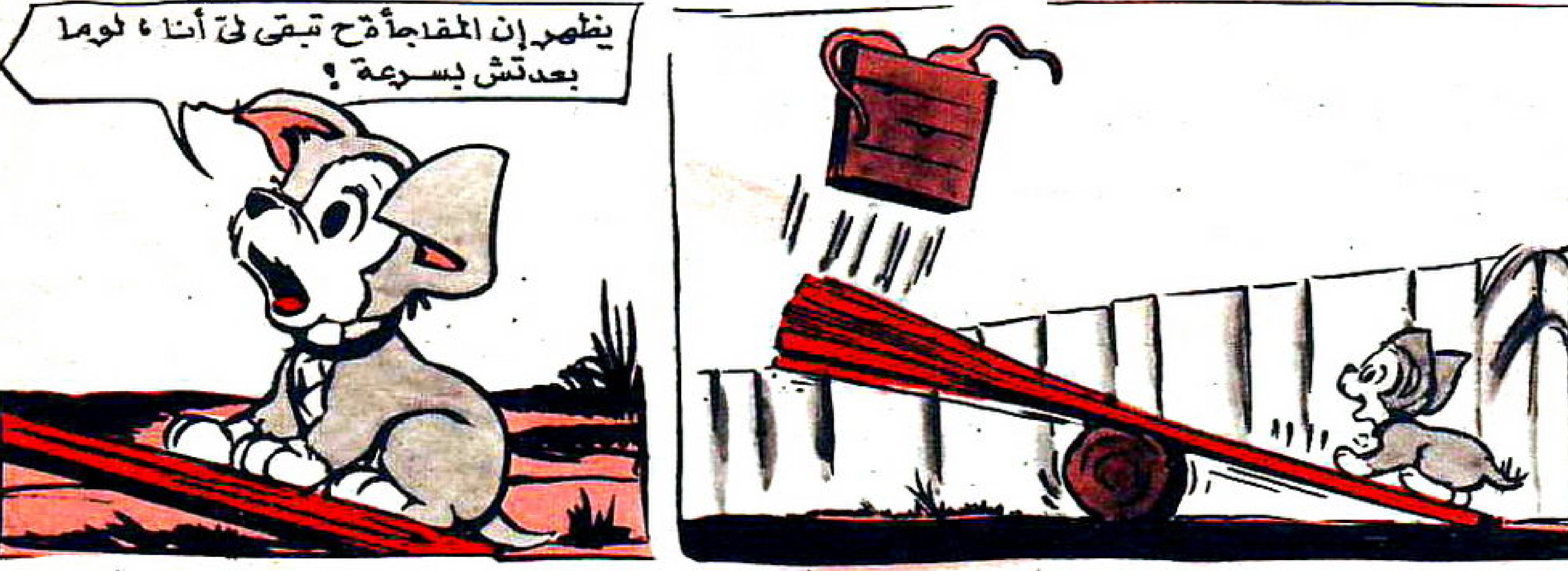
مطعم مكسيكى
أهلاً يا ركس ! إنت جايب صديق معاك !
احنا وصلنا !
دى حاجة جديدة علىّ !
ده عضم شكله غريب !؟
دى أكلة مكسيكية !
آو !! على رأيك أكلة مدهشة جداً !
بتعجبنى !
المصارع المكسيكى
الله ! إيه ده يا ركس
دى رياضة المكسيك الأولى : مصارعة الثيران !
أنا عمرى ماشفت ولا سمعت عنها !
أيوه ! قماش احمر !
لما اجرّب أصارع ... الكلب ده !
بست ! تيجى تصارعنى ؟!
ياسلام على العيال ! أنا ح اوريك !
أيوه كده ! دى المغامرات الحقيقية !
آى ! لكن أفتكر إن الفرجة عليها كانت أحسن !



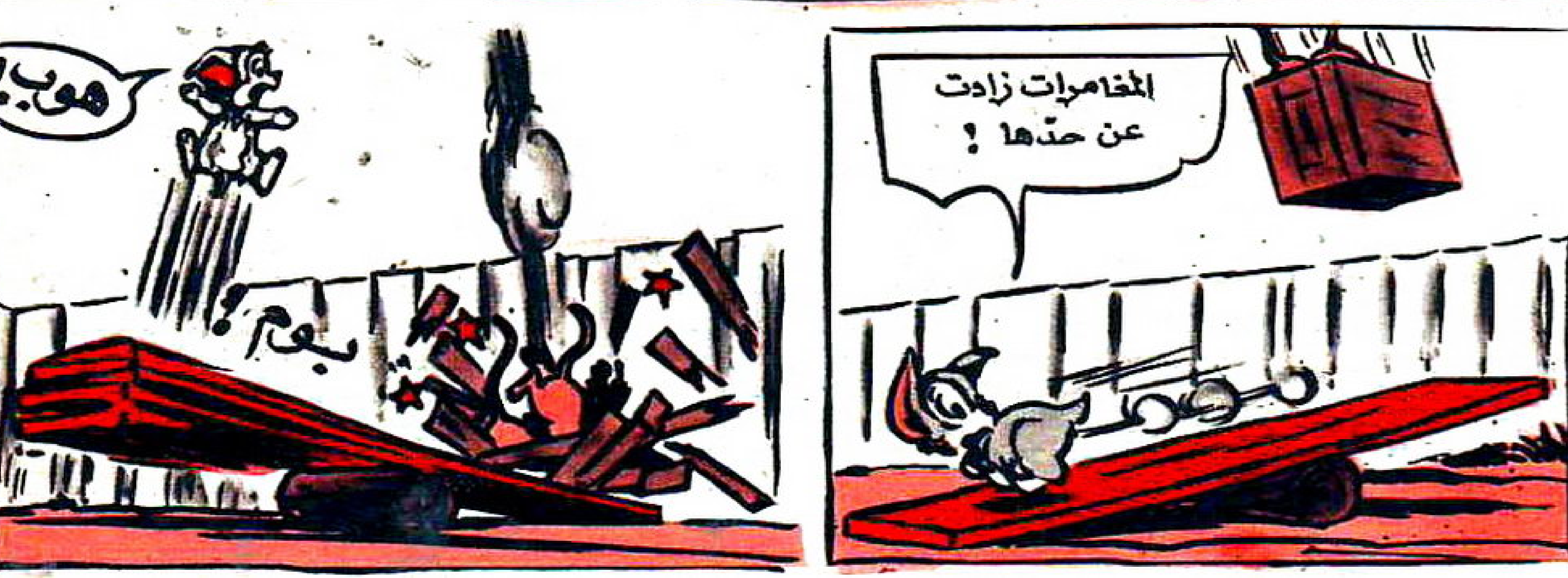
أسيبه يكمّل المعركة مع القماش الأحمر !
ولا ح ياخد باله إنى مشيت !
كفاية خناقة ! عايز
ألعب شوية ؟



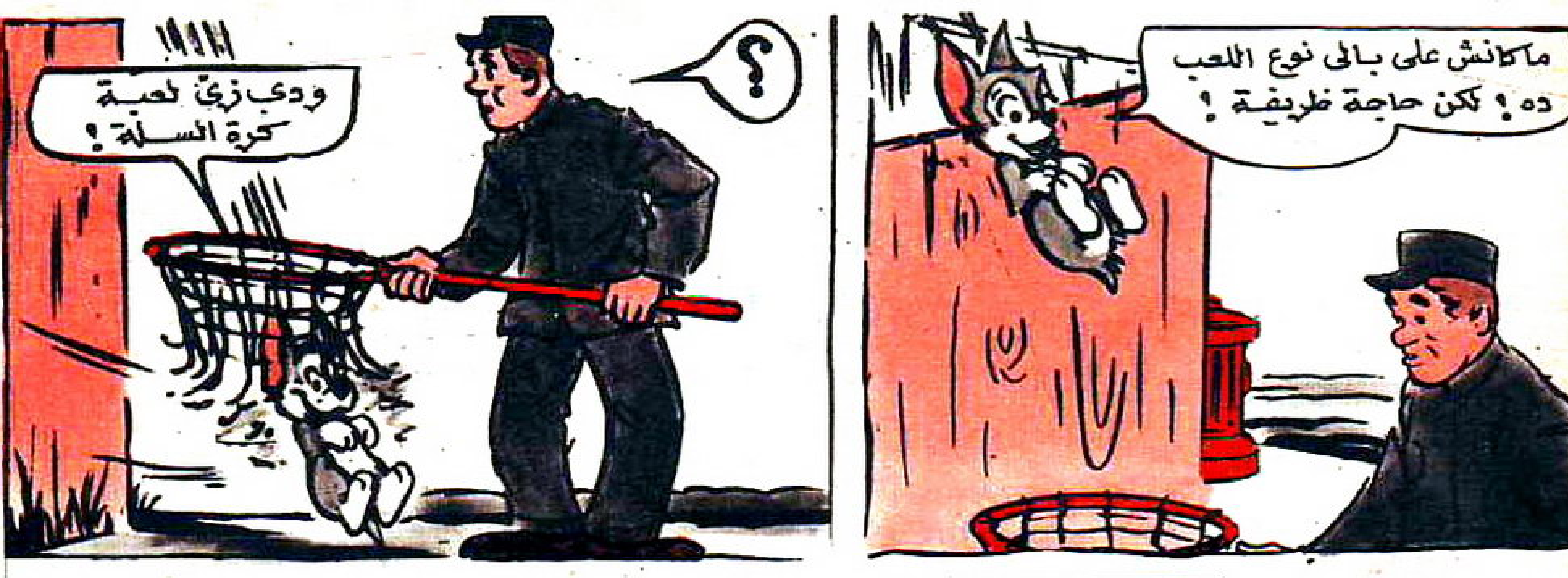
أها ! دى فرصة ذهبية ! القطط
دى اتزحلقت لآخر
المرجيحة !
أناح افاجئهم تمام ! هوب !



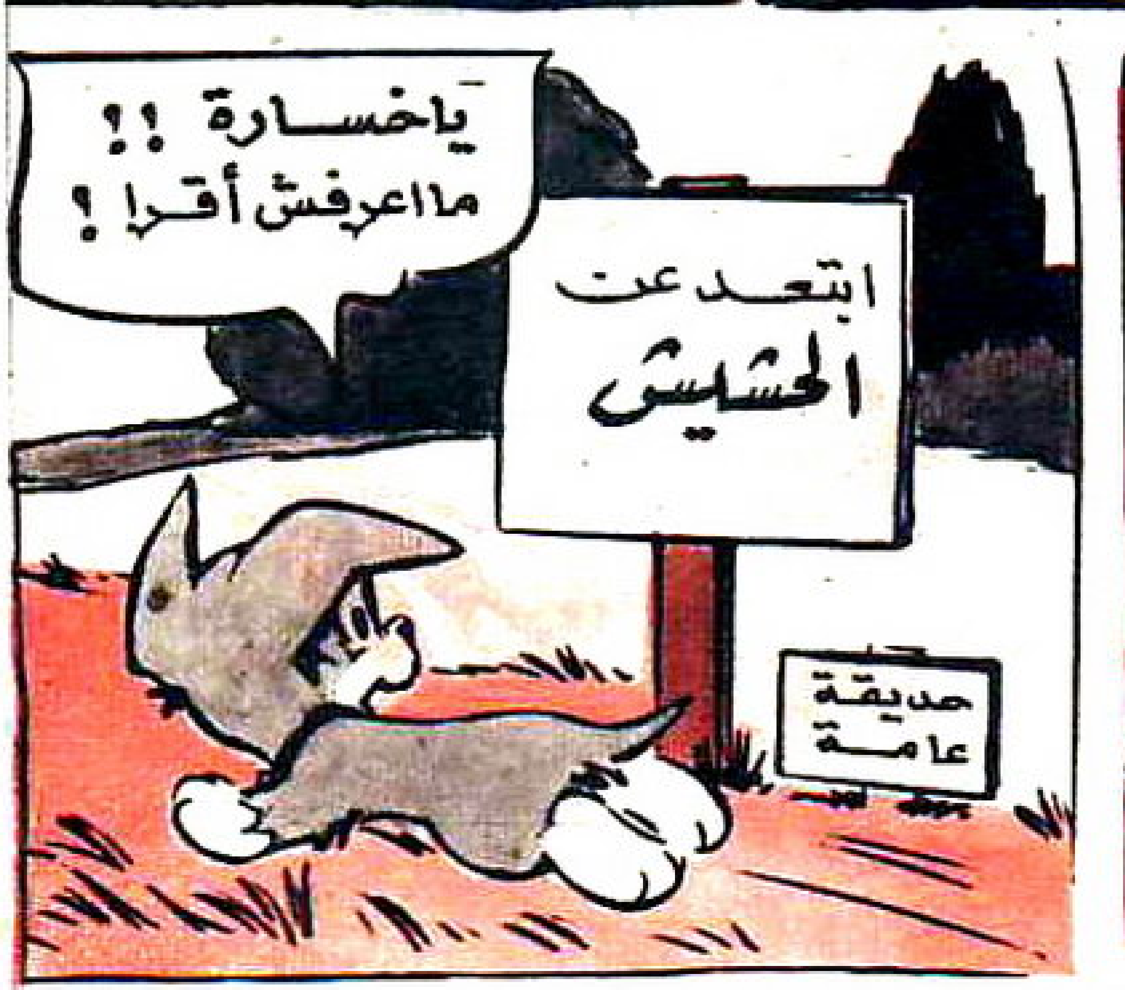
يظهر إن المفاجأة ح تبقى لى أنا ، لوما
بعدتش بسرعة !



المغامرات زادت
عن حدها !
هوب !
بوم !

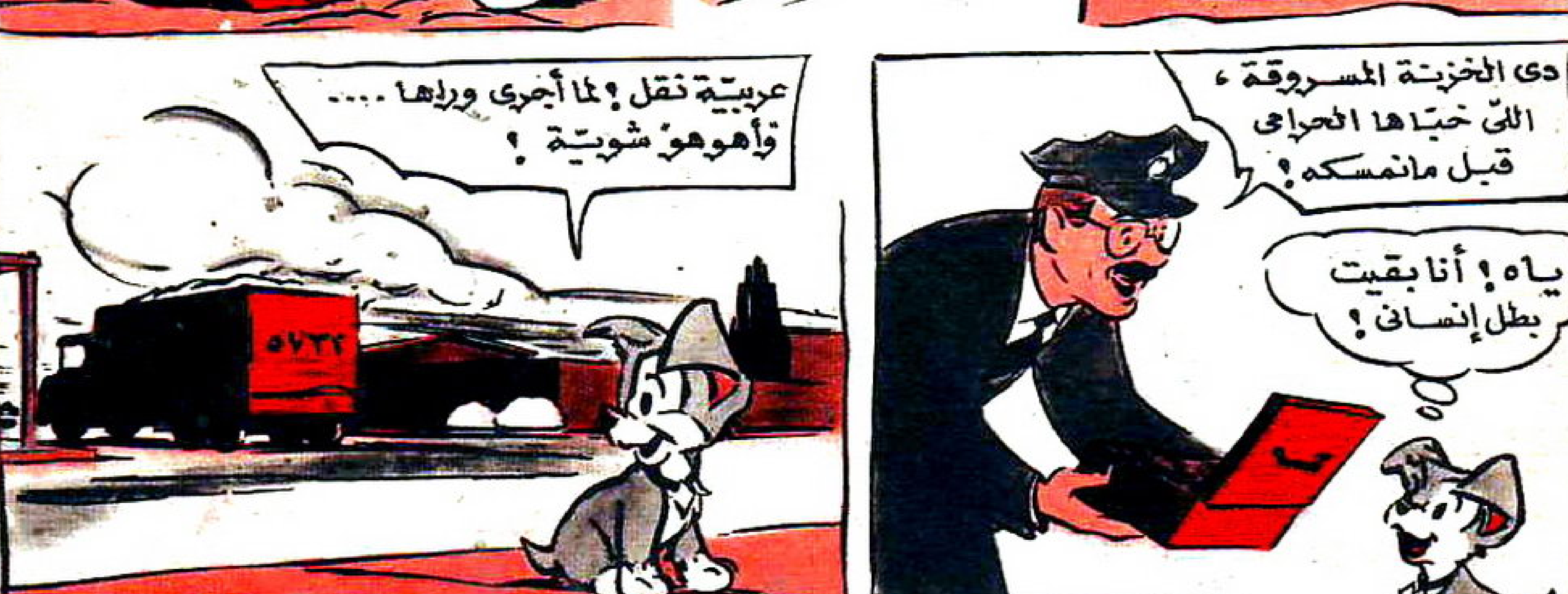

ماكانش على بالى نوع اللعب ده ! لكن حاجة ظريفة !
؟
ودى زى لعبة كرة السلة !
!!!!

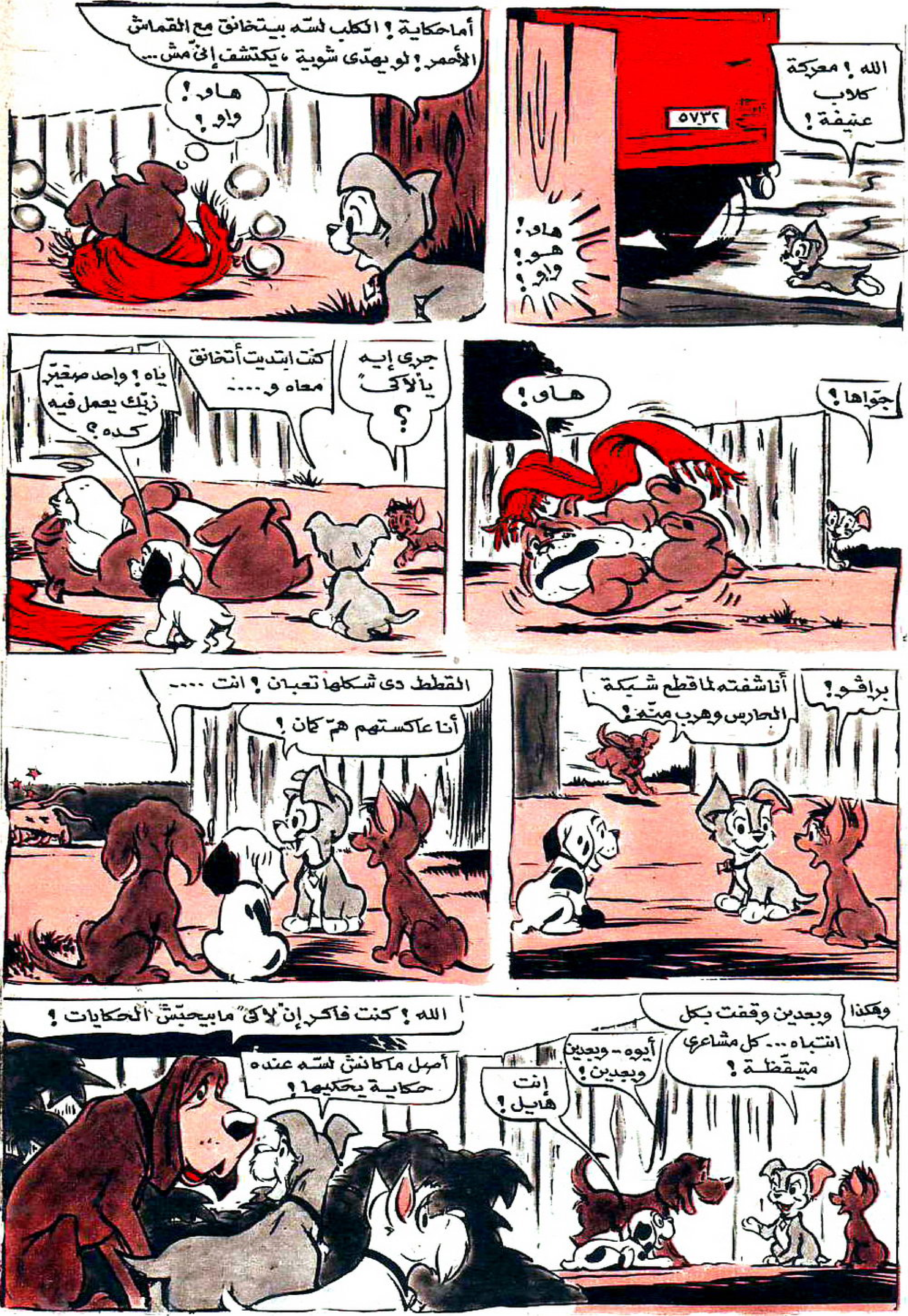

دلوقتى أجرى .. وأنط الحواجز !
أنا رياضى هايل !


ياخسارة !! ماعرفش أقرا !
ابتعد عن
الحشيش
حديقة عامة


آه ! يظهر فيه كلب مخبى عضمته هنا !
مكان جميل ... أطلع العضمة وأقعد آكلها هنا !

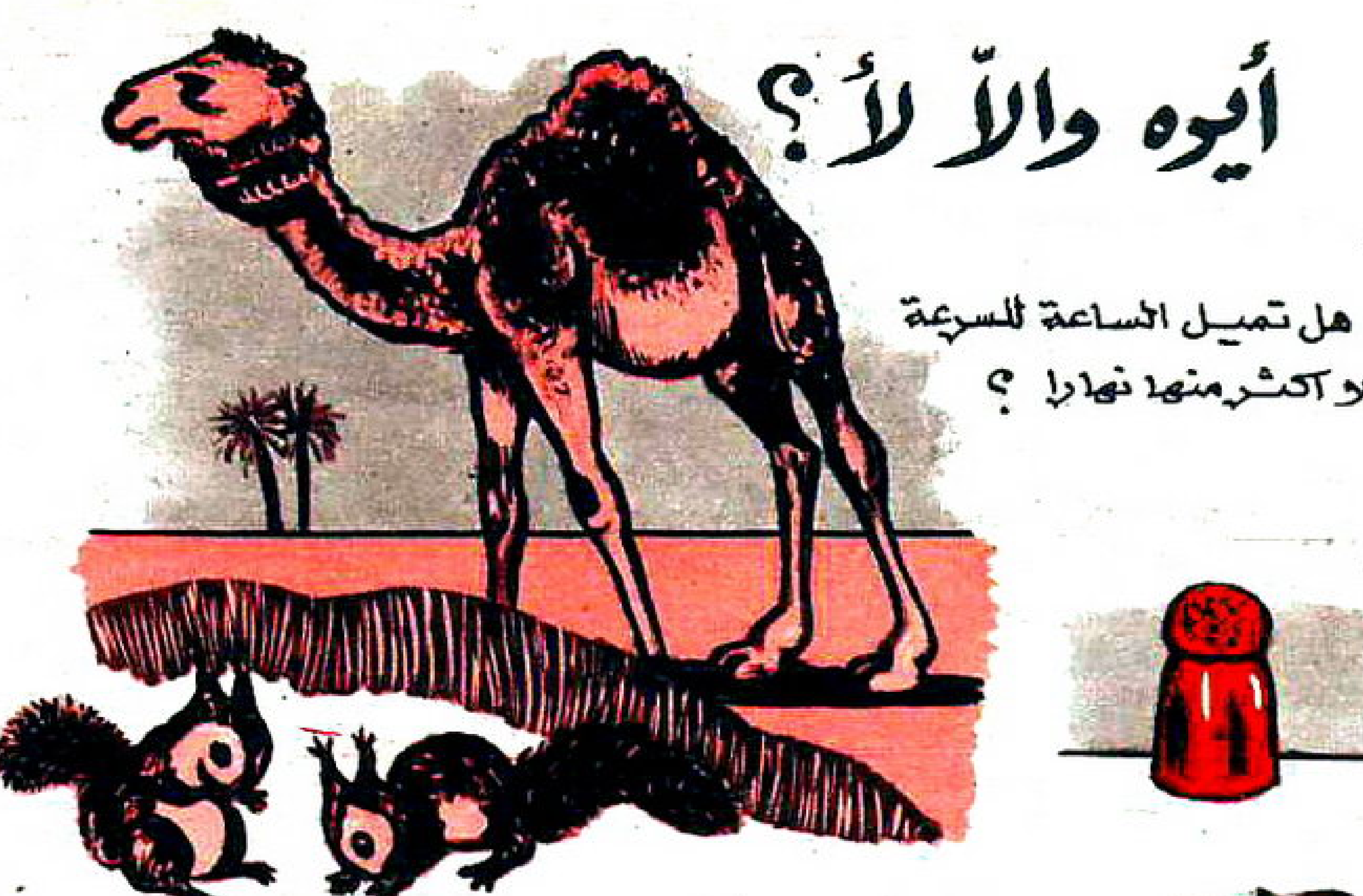

الله ! علبة حديد !
ممنوع الحفر فى الجنينة... الله !


دى الخزنة المسروقة ، اللى خبّاها الحرامى قبل مانمسكه !
ياه ! أنا بقيت بطل إنسانى !
عربية نقل ! لما أجرى وراها .... وأهوهو شوية !
٥٦٣٢



الله ! معركة كلاب عنيفة !
٥٧٣٢
هاو ! هو ! واو !
أما حكاية ! الكلب لسه بيتخانق مع القماش الأحمر ! لو يهدى شوية ، يكتشف إنى مش ...
هاو ! واو !
جواها !
هاو !
جرى إيه يا "لاكى" ؟
كنت ابتديت أتخانق معاه و ....
ياه ! واحد صغير زيك يعمل فيه كده ؟
براڤو !
أنا شفته لما قطع شبكة الحارس وهرب منه !
القطط دى شكلها تعبان ! انت ....
أنا عاكستهم هم كان !
وهكذا
وبعدين وقفت بكل انتباه ... كل مشاعري متيقظة !
أيوه - وبعدين وبعدين !
إنت هايل !
الله ! كنت فاكر إن "لاكى" مابيحبش الحكايات !
أصل ماكانش لسه عنده حكاية يحكيها !

أيوه والاّ لأ ؟



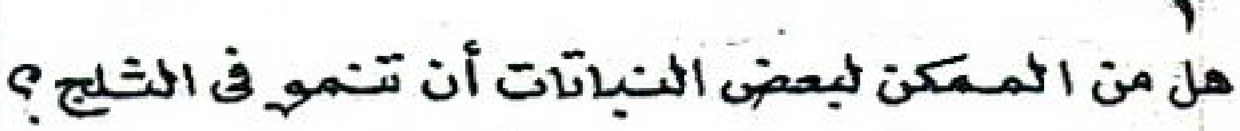
١ ـ هل تميل الساعة للسرعة ليلا اكثر منها نهارا ؟



٢ ـ هل الاستعمال الرئيسى للملح هو استخدامه فى الطعام ؟

٥ ـ هل تُصنع بعض فرش الشعر من فراء السنجاب ؟





٣
هل من الممكن لبعض النباتات أن تنمو فى الثلج ؟



٦ ـ هل الصين أول من صنعت الحبر الصينى (الشينى) ؟





٧ هل يستطيع الانسان ان يستغنى عن الطعام زمناً أطول من زمن استغنائه عن النوم ؟

٤ ـ هل البومة أذكى الطيور ؟

الاجوبة

١ ـ نعم : فان انخفاض الحرارة ليلا ، يجعل بعض الساعات تسرع أثناء الليل

٢ ـ لا : فان الاستعمال الرئيسى للملح هو استخدامه فى تركيب الاحماض

٣ ـ نعم : هناك زهرة فى سويسرا ، تسمى «السولدانيلا» تشق لنفسها ، فى وسط الثلج المتجمد ، مخرجا الى حرارة الشمس وضوئها

٤ ـ لا ـ هناك طيور كثيرة أذكى من البومة .

٥ نعم : تصنع بعض فرش الشعر من فراء ذيل بعض أنواع السنجاب

٦ ـ نعم : الصين هى أول بلد صنعت الحبر الشينى ، وذلك فى سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد

٧ ـ نعم : لقد استطاع الانسان أن يعيش ستة اسابيع دون طعام ، ولم يستطع أن يعيش أكثر من خمسة أيام دون نوم



في منتصف مارس ، حينما يقترب عيد الأم ، تزدحم الشوارع بأطفال صغار يبحثون عن أجمل هدية يقدمونها لأمهاتهم ...

والآن ، يقترن عيد الأم فى أذهاننا بهدية نشتريها لها ... فأصبحت الهدية ، هى كل ما تتذكره فى عيد الأم ، مع ان الهدية ليست الا رمزا ...

والمقصود بعيد الأم ، هو أن نقف لنتأمل معنى الأمومة.. لنقدر أمنا ونمجدها ، وأنا لا أقصد تقدير تعبها فى تربيتك والسهر عليك ، أو كفاحها من أجل الانفاق عليك ... فان هذه هى رسالتها ... انها رسالة وواجب ستردهما أنت لأولادك ... ولكن المهم هو تقدير الشعور الذى تؤدى به الأم هذه الرسالة . فمجهودها المادى لا يساوى شيئا بالنسبة لحبها الشامل لك .. لحنانها الذى تحيطك به .. لشغفها بك ، وقلقها على صحتك ، وحرصها على سعادتك ...

انك مهما بحثت ومهما كان لك اصدقاء أوفياء ، فلن تجد أبدا طوال حياتك شخصا يحبك بالعمق وبالدوام الذى تحبك به أمك .. تحبك بلا مقابل ، فى كل وقت ، وفى أى وقت ، أيا كنت أو أصبحت وأينما كنت ...

ان حب الأم لابنها أجمل ما فى الحياة ، بل انه سر بقاء الحياة واستمرارها ...

٢١ مارس ... عيد الأم ، وعيد الربيع ... وكلاهما رمز للحب ...

عفت

اللعب فى عصر الصواريخ

المتخصص الامريكى الشهير ، فى عالم الصواريخ والاقمار « ورنر فون براون » يرسم حاليا فى الولايات المتحدة ، لعبة صاروخ القمر ، ومعه محطة الفضاء .

لقراء البانيو



نشرت ، أخيرا ، مطبعة أمريكية مجموعة قصص بوليسية تقرأ فى «البانيو» أغلفة هذه الكتب « وتربروف » — أى تعوم فوق سطح الماء

يا ب البخار مخلع

أوقف أحد العساكر فى «كندا» مواطنا يسير بعربته ، و« أخذه مخالفة » : لان عربته من غير فرامل ، ومن غير نور ، وكلها « ماشية بالزور » ، ورغم ده كله ، كان المواطن يسوق عربته وسط الطريق .

على فكرة ، المواطن ده ميكانيكى !



حول العالم

الخازنة المقدسة



حدث أن « جاكسون » وهو لص خطير بالولايات المتحدة ، دخل كنيسة وفتشها من أولها الى آخرها ، وأخيرا أخذ معه خازنة قيمة مغلقة بالمفتاح

وتمنيت أن أرى وجه السارق حين فتح الخازنة : كان بها ثلاثمائة موعظة

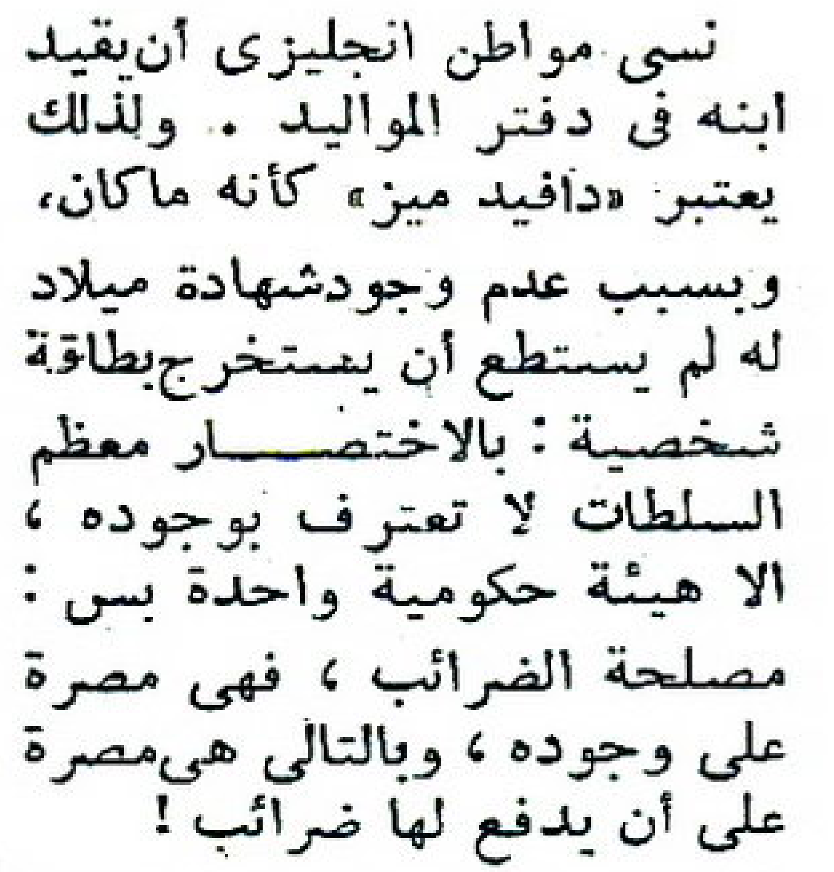
اجازة للحيوانات



طلب مدير حديقة الحيوانات بولاية «تكساس» ، وهي احدى الولايات المتحدة ، من المسئولين أن تعطى أجازة للحيونات مرة فى الاسبوع

وقال : «أريد أن تقدروا أن هذه الحيوانات تهيىء نفسها للانظار من أول السنة لآخرها، وعليها ـ مثل نجوم السينما ـ أن تكون ظريفة مع الزائرين من ١ يناير الى ٣١ ديسمبر : اذن من حقها ـ مثل الموظفين ـ أن تأخذ راحة يوما فى الاسبوع ، أرجوكم ، فان حيواناتى على وشك انهيار عصبى»

الأب نسى والضرائب فاكرة



نسي مواطن انجليزى أن يقيد ابنه فى دفتر المواليد . ولذلك يعتبر «دافيد ميز» كأنه ماكان،

وبسبب عدم وجود شهادة ميلاد له لم يستطع أن يستخرج بطاقة شخصية : بالاختصار معظم السلطات لا تعترف بوجوده ، الا هيئة حكومية واحدة بس : مصلحة الضرائب ، فهى مصرة على وجوده ، وبالتالى هى مصرة على أن يدفع لها ضرائب !



أنباء رياضية

يقام سنويا فى « سوسكس » (بانجلترا) سباق ٥٠٠ لليلى، يشترك فيه اللاعبون المختصون الذين هم فوق « الـ ٦٠ سنة » وقد فاز هذا العام بطل عمره ٨٦ سنة اسمه « مينار » ، تراه فى هذه الصورة وهو يدرس مشكلة « صعبة » !



بجاذبية الريحة ...

تستعمل الشركات الامريكية الكبرى للمأكولات المحفوظة ، اعلانات ذات رائحة ـ فالاعلان عن جودة مربى الفراولة ... تصدر منه رائحة الفراولة ـ والذى يدعوك لاكل الموستاردة ... رائحته موستاردة ـ وهكذا ـ حاجة تفتح النفس !

فى المطاعم الانجليزية



للانجليز الحق فى أن يأخذوا معهم ، الى المطاعم « لحمة نية » ويجهزوها بأنفسهم ـ وقد منحت لهم هذه الحرية بقانون صدر سنة ١٤٧٣ ولا يزال جاريا حتى الآن !



فوائد السن



فى « فوكوياما » باليابان ، نال « هيكي ماتسو » (وعمره سبعون عاما) شهادة الليسانس بتفوق ـ وبعد اعلان النتيجة ، سأله أحد الاشخاص عن السبب الذى جعله يبدأ المذاكرة فى هذه السن المتأخرة فقال انه لم يقدر ـ وهو صغير ـ أهمية العلم ، « واستخسر » أن يبذل مجهوده فيها ، ولكنه غير رأيه، حينما راى أولاد أولاده ينجحون فى امتحاناتهم بامتياز !

ركن التسلية

١+١ = ٢

لكيلا يتهمه رئيسه بعدم الدقة ، قرر صحفى ان يكتب الحقيقة فى مقالاته ، الحقيقة فقط ولا شىء سوى الحقيقة!

وفى ذات مرة قدم لرئيس التحرير مقالة عن أحد المؤتمرات

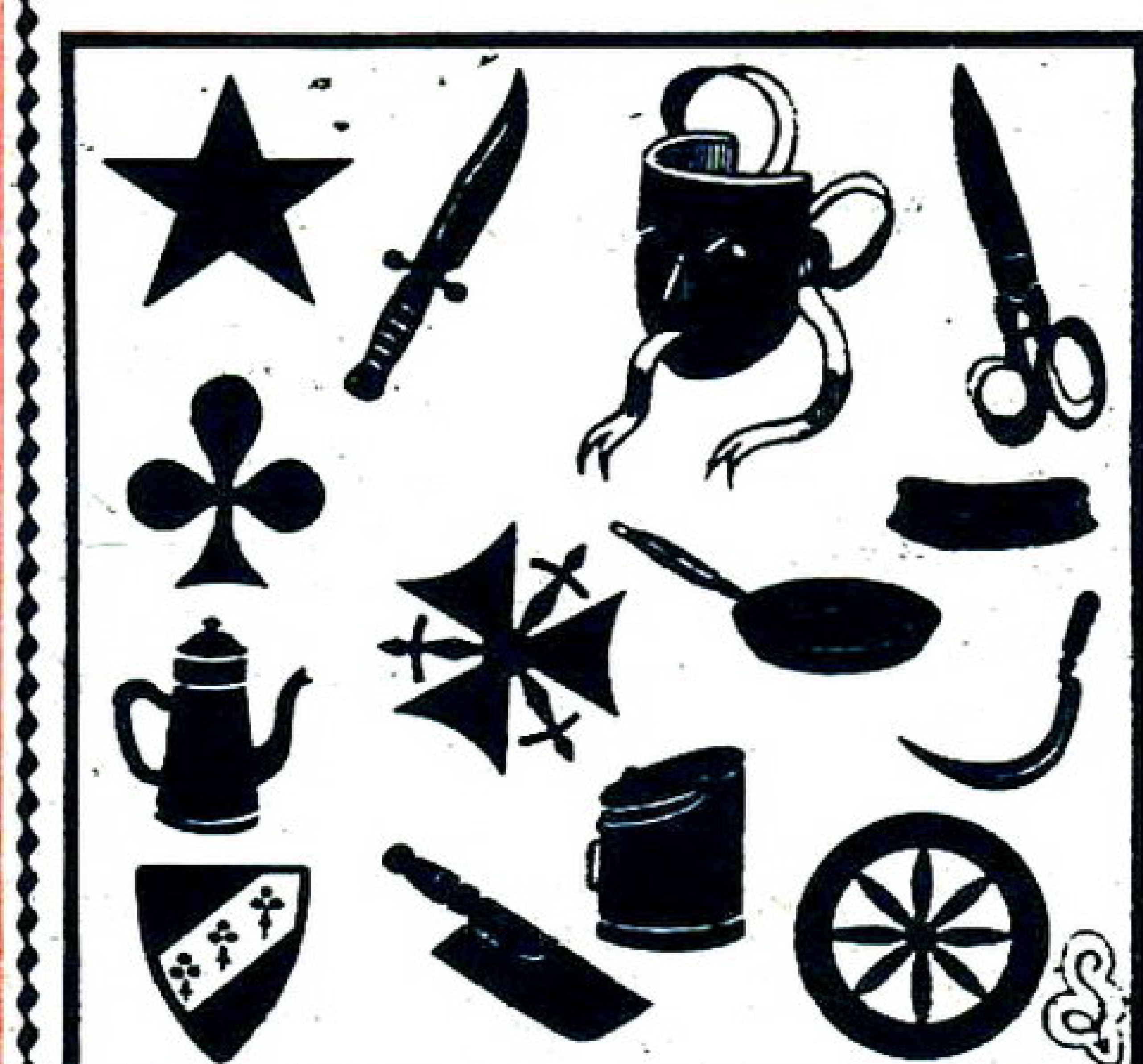
وبعد أن قرأ رئيس التحرير المقالة سأله : « كان كام واحد فى المؤتمر ؟ » فقال الصحفى : « مية وخمسين شخص »

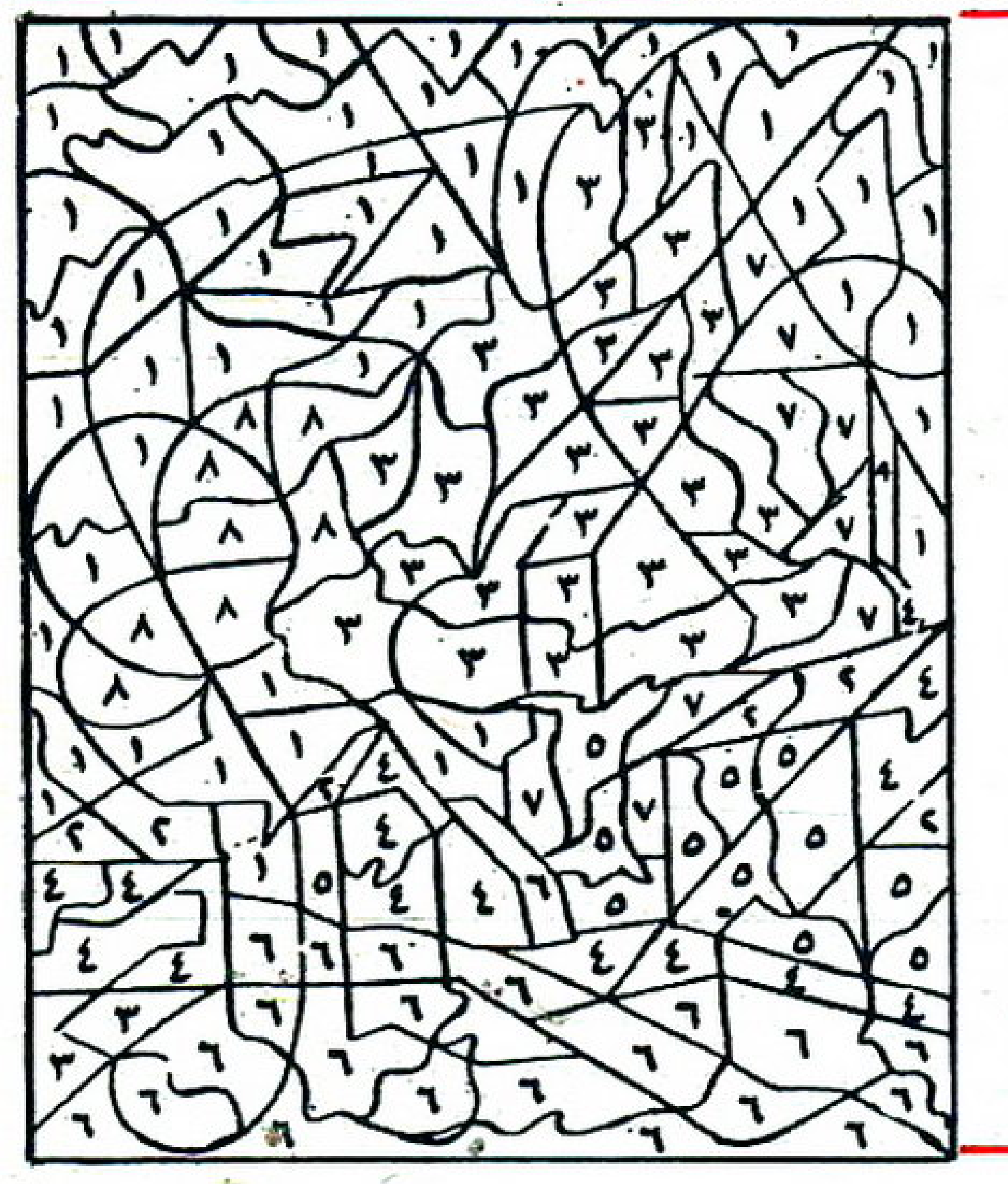
الرئيس « أمال ليه بتقول : وكانت ٢٩٩ عينا تنظر للمحاضر باعجاب ... ؟ »

الصحفى - « كان فيهم واحد أعور يا فندم ! » ...

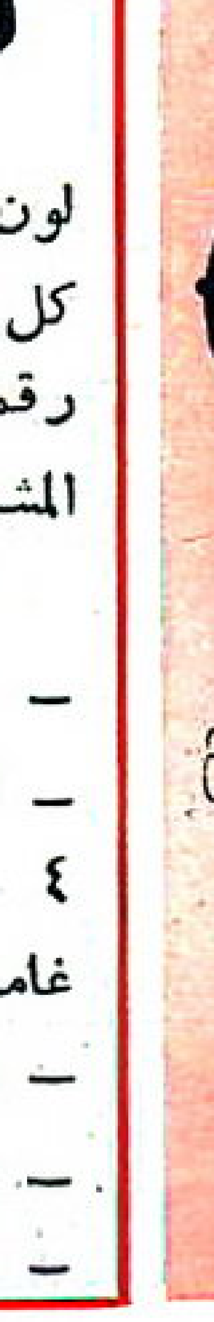
قوة ذاكرة

١ - تأمل هذه الرسوم لحظات ! ثم غطها ، وحاول أن تتذكر كل الاشياء الموجودة بالرسوم ، وستجد انها أصعب مما كنت تظن فى البداية





لوحة جميلة



لون بأقلامك الملونة كل فاصل يحمل رقما ، باللون المشار اليه :

١ - أزرق فاتح - ٢ برتقالى - ٣ - أخضر غامق - ٤ - بنفسجى غامق - ٥ - بنى - ٦ اصفر - ٧ - بنفسجى فاتح - ٨ - أبيض

بدون تعليق

ميكى

تصدر عن دار الهلال . ش ٣٠٤٠٠

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير
نادية نشأت

اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا - فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى - لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى - فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا - فى الامريكتين دولاران و ٥٠ سنتا - فى باقى أنحاء العالم ٧٠ قرشا صاغا .

ميكي ماوس

في

قراصنة مرسى محظور

تشجيعاً لانتعاش الحياة فى مدينة "مرسى محظور" المهجورة، نظم "ميكى" مهرجان قراصنة يتضمن تمثيلية غزو من عصابة قراصنة . ولكن "دنجل الخطير" استغل "تمثيلية الغزو" ليقوم هو وعصابته بغزو حقيقى على أهل الجزيرة بينما كان "ميكى" و"جوفى" ينظران مكتفين من أعلى السفينة

أهم الحرامية رايحين يسرقوا البلد ، ولا احد ح يعرف إلا بعد ساعات ! ياريتنا نقدر نعمل حاجة !







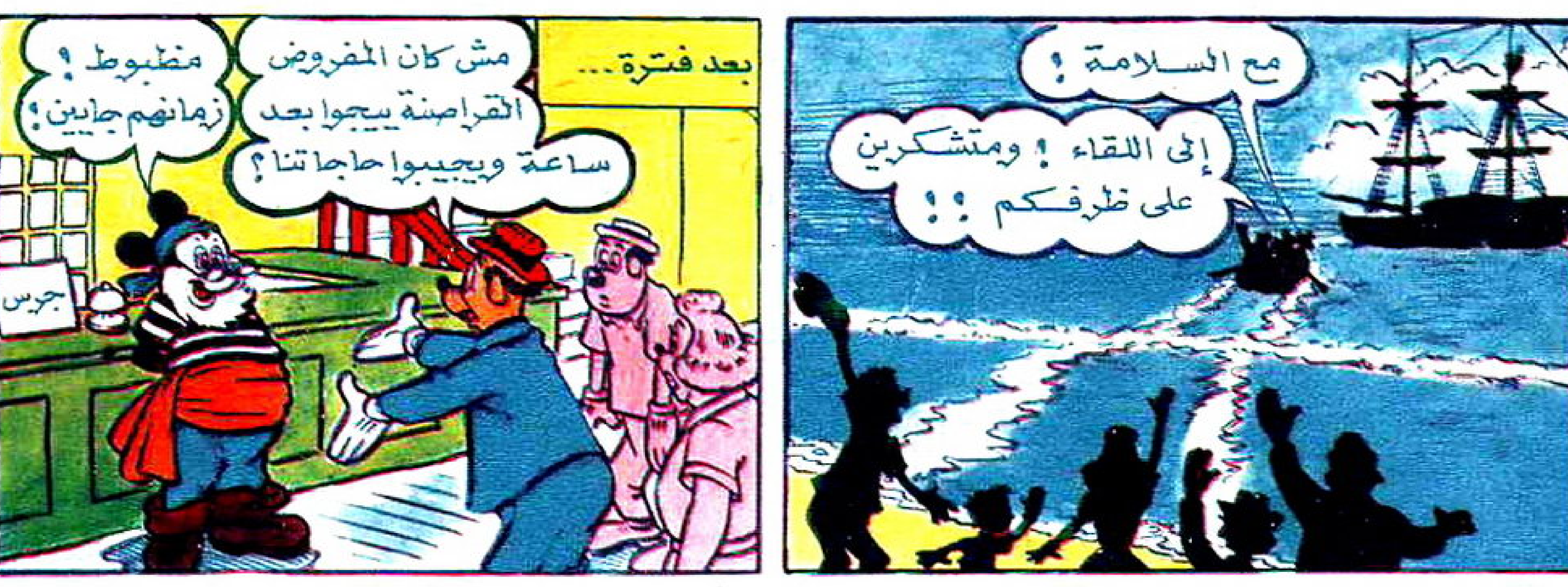

ابعدى ! وإلا نفسك تموتى النهارده ؟!
بنك مرسى محطور
براڤو ! بيتكلم زى القراصنة تمام !
بوم ! بوم !
يالله هات كل الفلوس اللى عندك !
حاضر ! ياكابتن "بيبو" !


وكان أهل البلد يعتقدون أنها التمثيلية المتفق عليها
هو ده كل اللى عندك ؟
طبعاً ياكابتن !
بس ماتنساش ! خد بالك منهم كويس أحسن دول بتوع الزباين !


والسياح سعداء بأنهم يعيشون فى جو قراصنة الماضى ....
ياسلام ياحضرة القرصان ! نفسى تسرق منى حاجة !
؟
تحت أمرك يا فندم ! إدينى محفظتك وساعتك !
أيوه كده ! اتفضل !


خد الكاميرا بتاعتى ياحضرة القبطان !
عايز المسدس اللعبة بتاعى ؟
كل واحد بدوره ! ح نحاول نرضيكم كلكم ! هاتوا حاجاتكم الثمينة فى الكيس ده !


ميكي يشاهد من أعلى السفينة فكرته تتحقق أكثر من اللزوم
ياالله نمشي بقى!
ياخبر!
قل لى ياحضرة القرصان! ح ناخد حاجاتنا إمتى؟
فى اللوكاندة بعد ساعة! ح تبتدى الحفلة الحقيقية!


مع السلامة!
إلى اللقاء! ومتشكرين على ظرفكم!!
بعد فترة...
مش كان المفروض القراصنة ييجوا بعد ساعة ويجيبوا حاجاتنا؟
مظبوط! زمانهم جايين!
جرس


أهم جُمْ!
بسرعة! إلحقونا! هاجمونا قراصنة! قراصنة بصحيح!
حبسونا، وافرجوا عنا دلوقت بس!
قراصنة بصحيح؟!
أيوه! وقريبك "ميكي" هو اللى مرتب الخطة دى!


وانتشر الفزع فى الجزيرة...
المركب مش باينة وسط الغيام!
صيغتى كانت فى الخزنة!
أطلبوا البوليس!
سرقوا منى البنك! ضاع مستقبلى!
لوكاندة فرفر

وفى ذلك الحين..

كانت فكرة مدهشة ياكابتن!

كل حاجة ماشية بنظام! الغيام ح يساعدنا فى الهروب، وماحدش ح يشك فينا! ح يشكوا فى "ميكى" وجوفى"!

المركب الطائرة

نرسى هنا لغاية ماالغيام يروح ونلاقى مركبنا!

وح نعمل إيه فى المركب دى؟

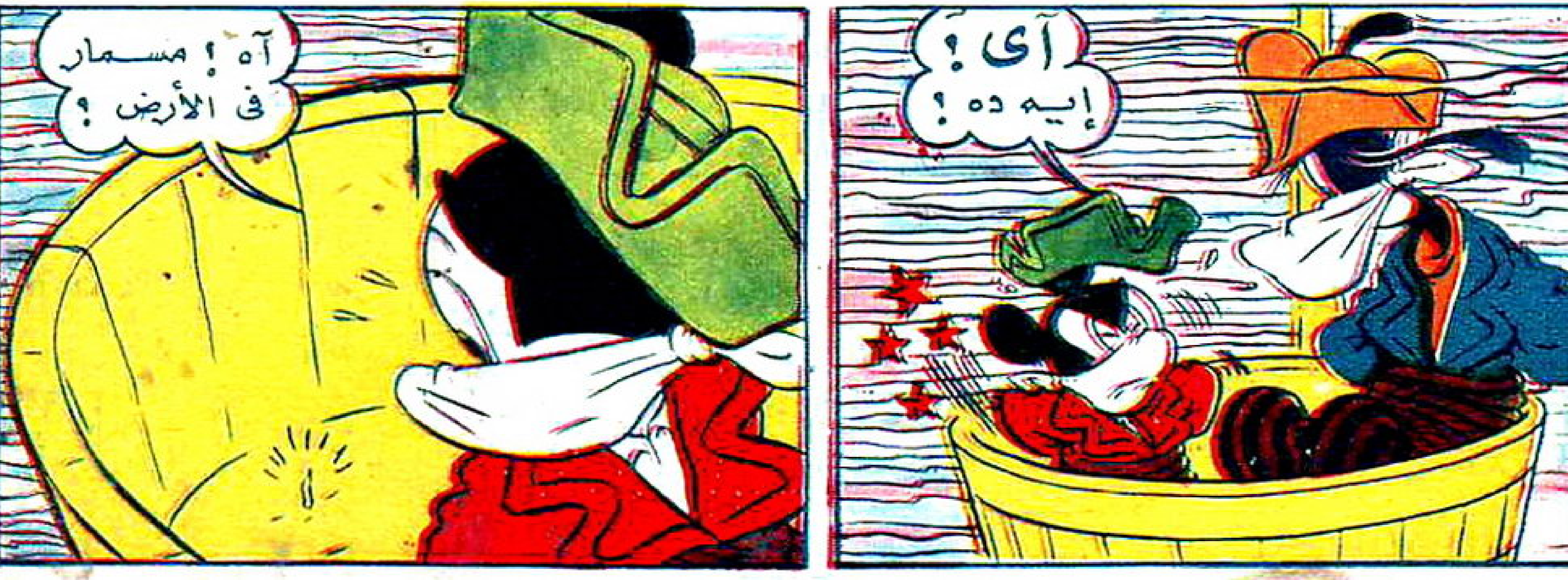
نغرقها طبعاً!

والاتنين اللى مكتفينهم فوق؟

ولا أكننا شفناهم!

أيوه! ولا عمرنا شفناهم!





أيوه ! يمكن أقدر أقطع الحبل بالمسمار اللى سايبه النجار الخايب ده !

بعد قليل ...

ياساتر ! أنا جسمى اتجمد على كده !

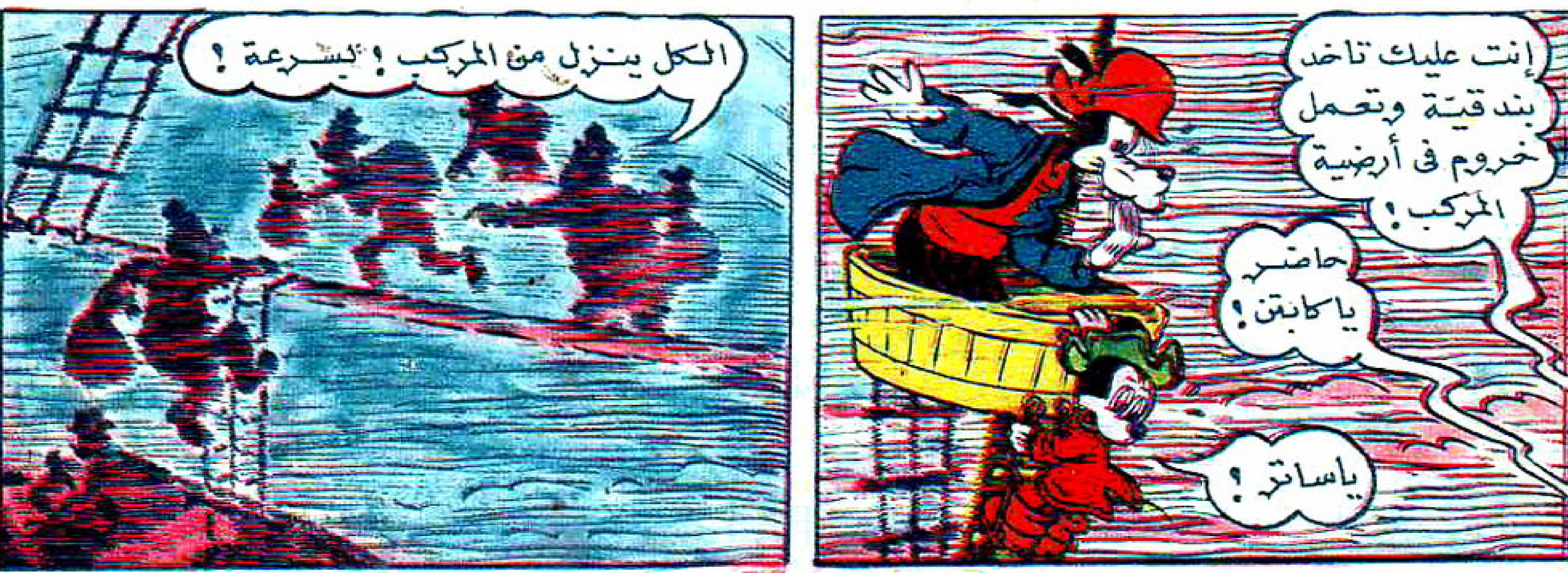
أنا كمان ! لكن لازم نخرج من هنا !

الغيام ده مصلحة مشتركة ! ساعد "دنجل" فى الهرب وح يساعدنا إحنا كمان ! أنا مش شايف قدامى ! ياالله !

وفجأة ...

مركب قدامنا ! دى مركبنا !

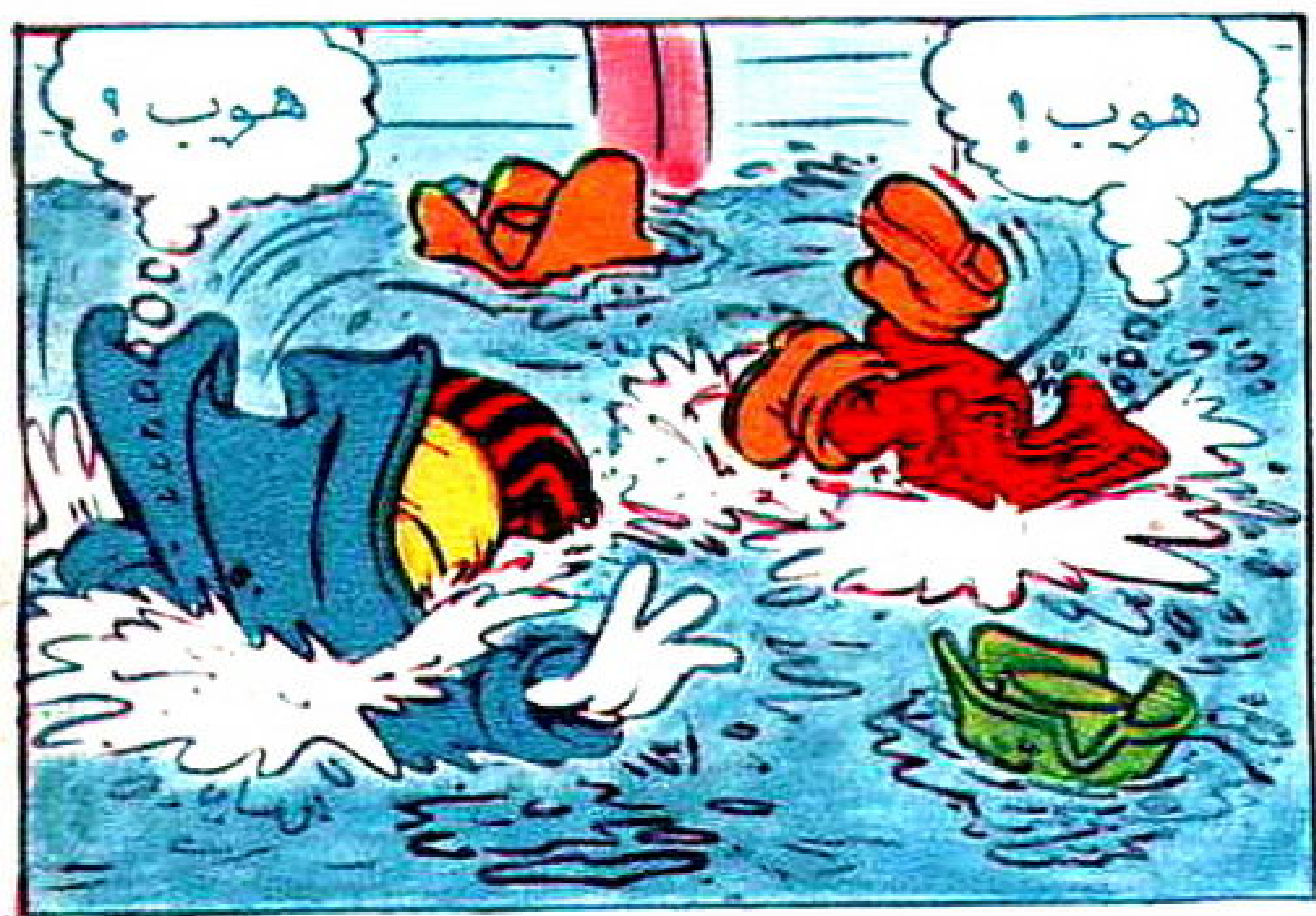


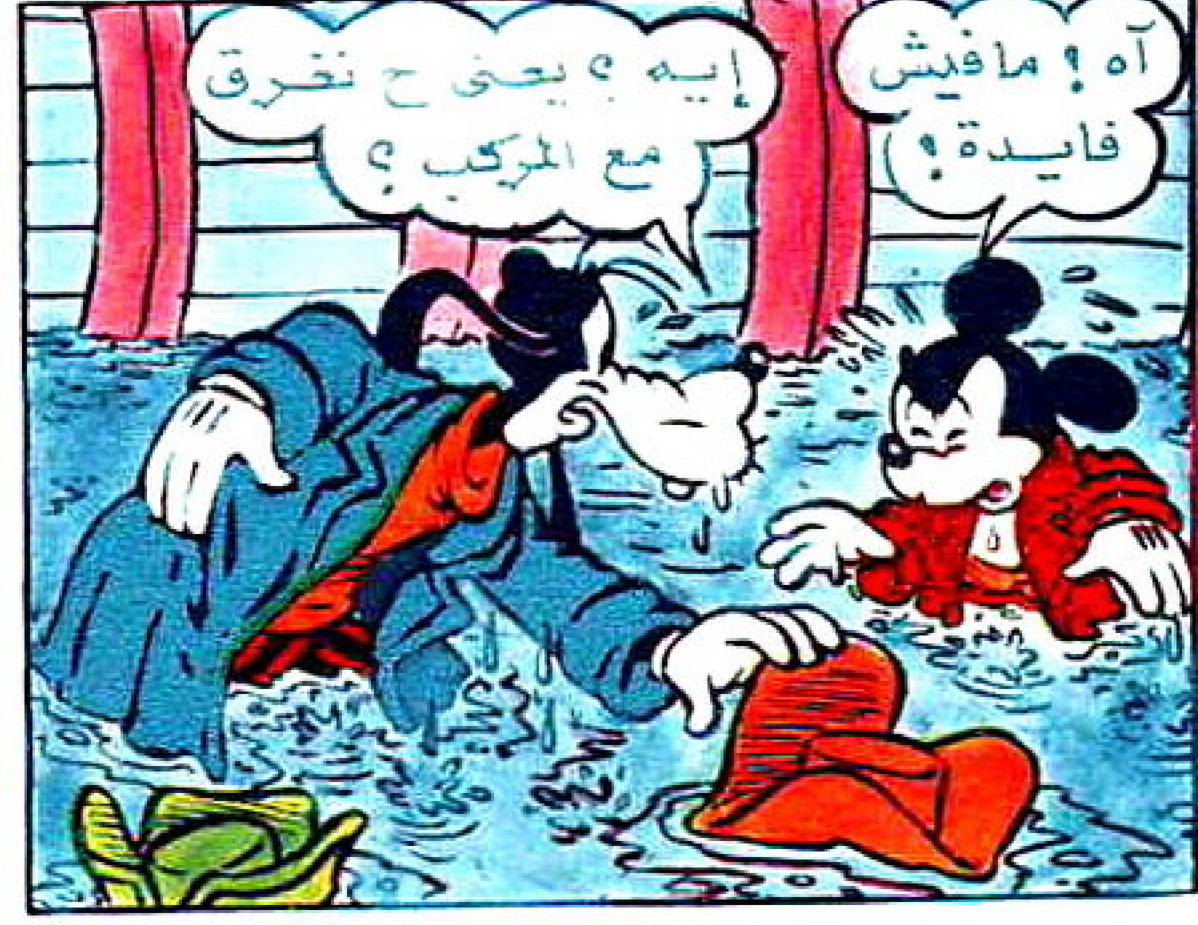



وبعدين ياميكى ؟ ح نعمل إيه ؟
ننزل تحت ونحاول نسد الخروم أول مايبعدوا !
ح يغرقوا مع المركب !

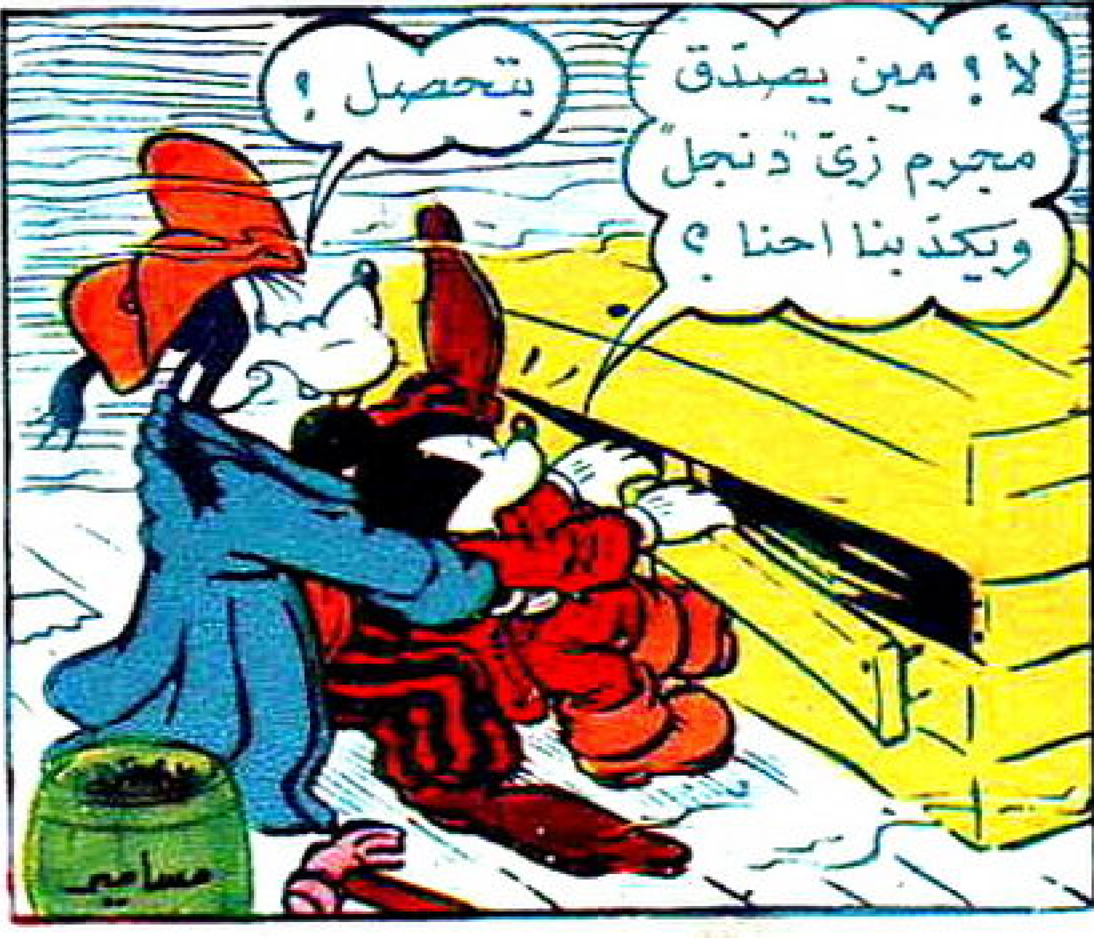

بعد لحظات ...
بسرعة ! ماعندناش وقت !


كل الميتة دى ! مش معقول نلاقى الخروم !


هوب !
هوب !


آه ! مافيش فايدة !
إيه ؟ يعنى ح نغرق مع المركب ؟

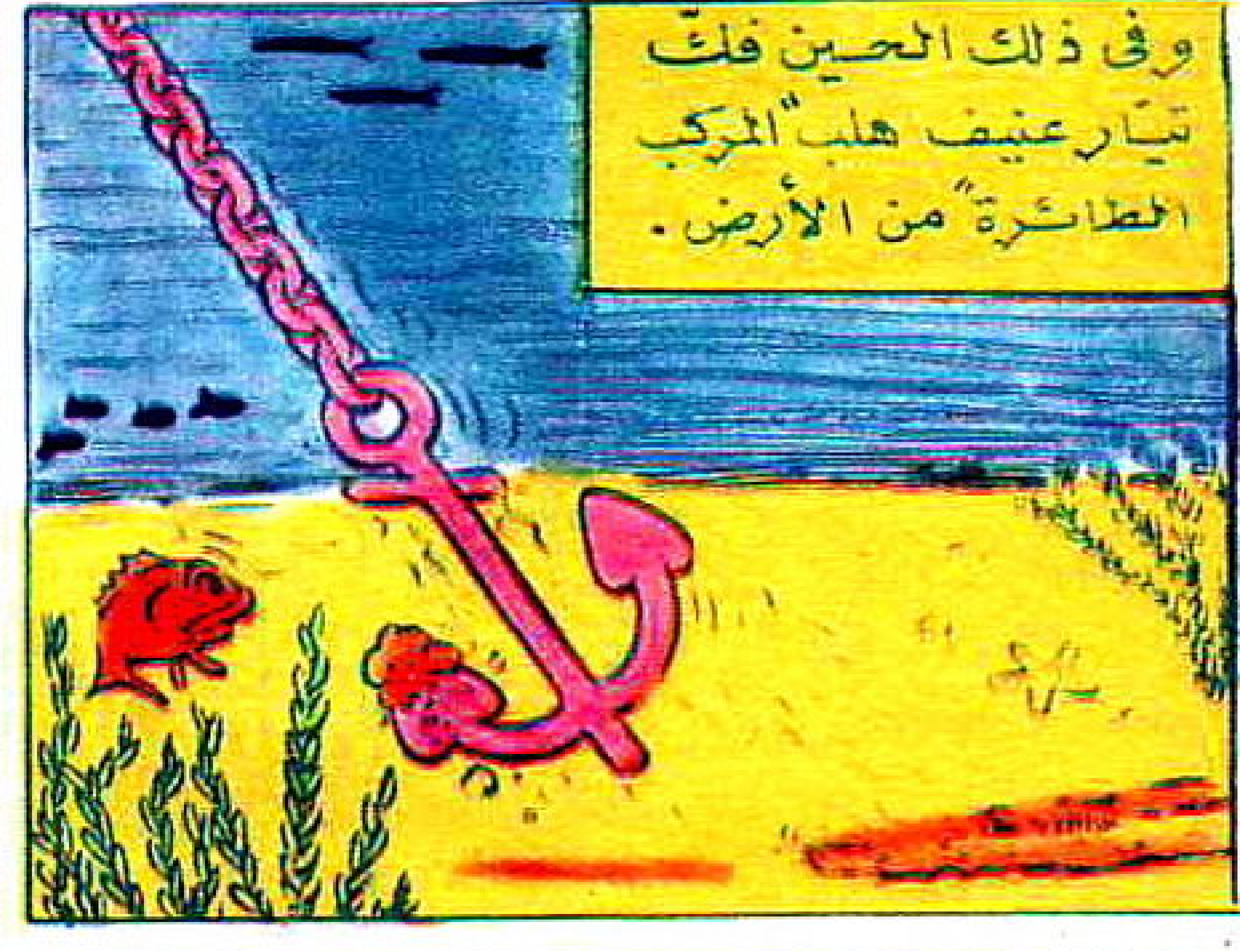

لأ طبعاً ! ح نعمل خشبة إنقاذ ! وفى يوم من الأيام حد ح يلاقينا !
أيوه ! البوليس ! ماتنساش إن الناس فاكرة إن انت كابتن الغزو !


لأ ! مين يصدق مجرم زى "دنجل" ويكدبنا احنا ؟
يتحصل !
مسامير


وفى سفينة "دنجل" العصابة تتقاسم النصيب ...
خد كاميرا هدية !
متشكر ياكابتن !

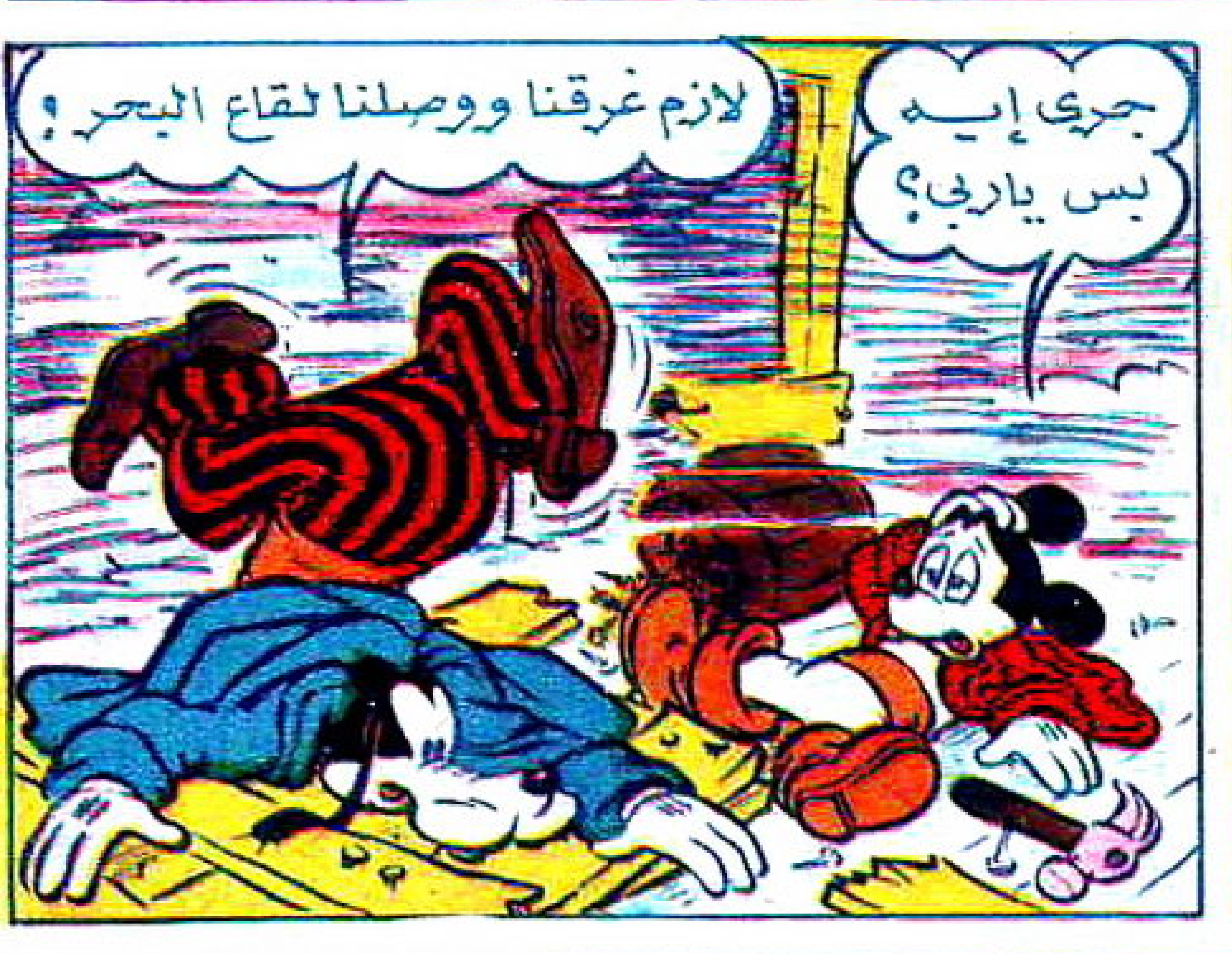

آخد لك صورة يا كابتن ؟
يالله ! اتفضل !

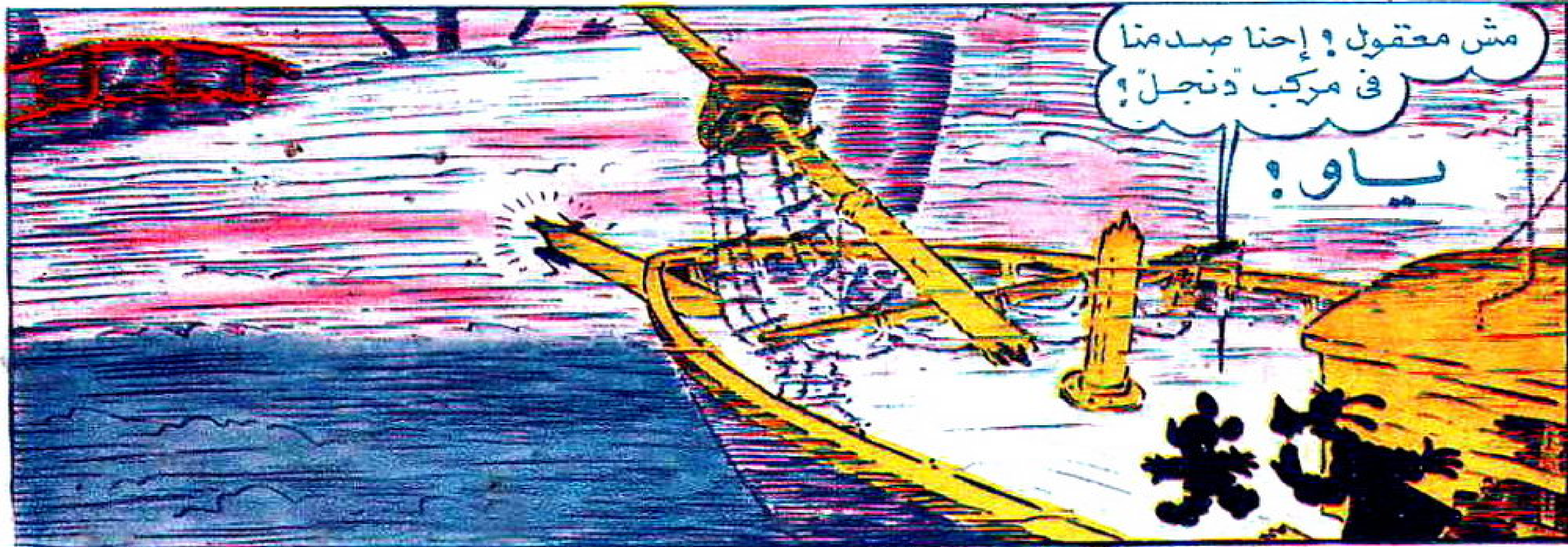

أظن أنا بالجنب أجمل !


وفى ذلك الحين فلت تيار عنيف هلب "المركب الطائرة" من الأرض.


وسارت "المركب الطائرة" فى البحر وسط الغيام..
مش ضرورى تزوق الخشبة ياجوفى ! مافيش وقت !
بوم ! بوم !


حتى...
بوم
إيه ده ؟


جرى إيه بس يا ربى ؟
لازم غرقنا ووصلنا لقاع البحر !


مش معقول ! إحنا صدمنا فى مركب "دنجل" !
ياو !















البقية فى العدد القادم



أشكر جميع الاصدقاء الاعزاء ، الذين كتبوا لى عن أنفسهم ، وكلها نفوس جميلة ، بما تحتويه من ميزات وعيوب ؟ فنحن كلنا بشر ، وكل ما علينا هو أن نعرف عيوبنا ، لنتغلب عليها — وكنت أود أن امنح كل الراسلين جوائز ، ولكن من لم يفز فى هذه المسابقة فانى أمنح له حبى وصداقتى

ميكى

الفائز الاول

عزيزى ميكى

اننى أكتب عن نفسى وانا لا اعرف اى نفس اكتب عنها ، هل نفسى هى جسمى الذى مصيره الى الفناء ؟ أم أنها هى روحى وعقلى وكيانى ؟ اعتقد انه ليس هناك فرق كبير بينهما ، اذ كل منهما تكمل الاخرى . ولدت منذ ثلاث عشرة سنة وسأستمر فى الحياة مدة ثم أموت ولكن لماذا ولدت ؟ وما الغرض من وجودى فى الحياة ؟ أن الحياة فى رأيى شيء تافه لا يستحق كل ما نعانيه من شقاء ، وما نبذله من مجهود لكى أنجح وانتقل من فصل الى فصل . لقد وصلت الآن الى السنة الرابعة الاعدادية ، وانا دائما من المتقدمين بالرغم مما أعانيه فى المنزل من مشاكل .. فوالدتى تعتنى بآخر العنقود بالرغم من تجاوزه العاشرة من عمره ، وكذلك تخاف على ابنها البكر ، أما أنا ، الاوسط ، فمظلوم « فى الوسط » يجب أن أحترم الكبير لانه اكبر منى ، والحق دائما الى جانبه .. ويجب ان أعطف على الصغير وآخذه على قدر عقله . وهو ايضا صاحب الحق دائما ووالدى يعتبر رجلا متزمتا رجعيا لا يقبل المناقشة وهو منصرف عنا طول اليوم الى اعماله . لذلك أجتنبهم جميعا ، ورحت اقضى كل وقتى فى المطالعة ، فأنا اقرأ الكثير بالرغم من قلة مصروفى الخاص ، وبالرغم من سخريتهم منى بسبب كثرة القراءة وهم دائما يقولون « رزق الهبل على المجانين » اى ان الكتاب والادباء لا يرزقون الا من المجانين أمثالى ولكنى أدخر كل مليم لشراء كتاب جديد فاطلقوا على اسم « البخيل » وقد أدت كثرة قراءتى الى صقل مواهبى، وبدأت فى تاليف بعض القصص الصغيرة ، واعترف بأنها ما زالت ضعيفة ولكنها تتحسن مع الايام ، وسأحصل هذا العام على الشهادة الاعدادية ، واريد أن اتجه الى التعليم الفنى ولكن والدتى تقول « ياعيب الشوم » تروح التجارة والا الصنايع ؟! ليه أنت اقل من ابن فلانه اللى مايسواش نكله ؟ وهكذا لا يتركون لى حق اختيار مستقبلى ، ألست شابا ؟ أو حتى طفلا كبيرا له رايه ؟ انهم يسموننى فى المنزل «حتة مغموص» انى أعيش وحيدا ، ليس لى صديق غير الكتاب ، وقد لجأت الى هوايات اخرى لافرج بها عن الكبت الذى فى نفسى ، فاتجهت الى الموسيقى ، وادخرت حتى اشتريت عودا والتحقت بفريق المدرسة الموسيقى ، ثم اتجهت الى الطبيعة أئتمنها واشكولها حالى ، وكانت تتحملنى بصدر رحب ولا تمل الاستماع الى ومواساتى . وقد قضيت الايام الطويلة متوسدا صدرها الرحب الحنون مما جعلنى أتجه الى التصوير ثم لعبت التنس ، وكلفنى ذلك المال الكثير ، ولكنى مصمم على المضى فى طريقها لان فى ذلك قضاء وقتى بعد المذاكرة ، اذ ليس لى اخوات بنات حنون ولم أجد الصديق الوفى الذى ابثه لواعج نفسى ، فانهم جميعا من نوع واحد ، يسمعنى ثم يحكى عنى ، اذا حدث شيء بيننا ، ويجعل ما قلته اداة للضحك ، ولا تقولوا انى معقد نفسيا ، لان هذه هى الحياة ، وآمل ان يكون مستقبلى خيرا من حاضرى ..

وسأعد نفسى أسعد من فى الوجود ، اذا عرفت لماذا وجدت فى الحياة ، واعتقد اننى لن أعرف لان هذه هى سنة الحياة

على الدسوقى
« ١٣ سنة »

الجوائز

وصلت الينا آلاف الردود فى مسابقة « ميكى » ما رأيك فى نفسك ؟ فقامت اسرة « سمير وميكى » بفرز الردود الصحيحة ففاز كل من الإصدقاء .

الجائزة الاولى « قلم حبر ذهبى »
١ — على عبد الحميد الدسوقى — بورسعيد

الجائزة الثانية « قطار »
٢ — عايدة حسن الجوادى —

الجائزة الثالثة « حقيبة مدرسية »
٣ — محمود مصطفى حافظ — مصر الجديدة

الجائزة الرابعة « علبة نجارة »
٤ — عبد الكريم يعقوب — الاسماعيلية

الجائزة الخامسة « ميكى نشان »
٥ — يسرى محمد توفيق — بورسعيد

وفاز بالجوائز من ٦ — ١٥ « لعبة بورسعيد

٦ — فهمى فنصة — حلب — ٧ — سهام أمين أحمد هارون — سوهاج — ٨ — محمد عطية عوض السيد — الاسكندرية — ٩ — سمير فهمى قزمان — باب الحديد — ١٠ — مجدى حلمى ويصا — بهجورة — ١١ — منى محمد مجلب — الكلية الامريكية للبنات —

١٢ — ريم عبد الحميد — الاسكندرية

١٣ — محمد السيد فتحى — نجع حمادى

١٤ — اسماعيل محمد كرسون — شبراخيت — ١٥ — راشد عبد الرسول — أسيوط .

وفاز بالجوائز من ١٦ — ٣٠ « قصة الثورة بالرسوم »

١٦ — صفوح عزة الزجال — دمشق

١٧ — فرنسيس زكى بطرس — الاسكندرية — ١٨ — الفريد جميل — شبين — ١٩ — حسين لطفى حربى — الاسكندرية — ٢٠ — أمين بدر — السويس — ٢١ — احمد شوقى محمد أحمد — الإسماعيلية — ٢٢ — نجدى محمد خطاب — مصر الجديدة — ٢٣ — سمير محمد العباسى — منشية البكرى

٢٤ — ماجدة حسن — كوبرى القبة

٢٥ — كامل محمد محمد — قنا — ٢٦ — هناء عبد العزيز جاد — السيدة زينب

٢٧ — سمير قامين — الاسكندرية — ٢٨ — محمد السيد حسنين — العباسية

٢٩ — منى سامى — الظاهر — ٣٠ — هنرى بندرى — حدائق القبة

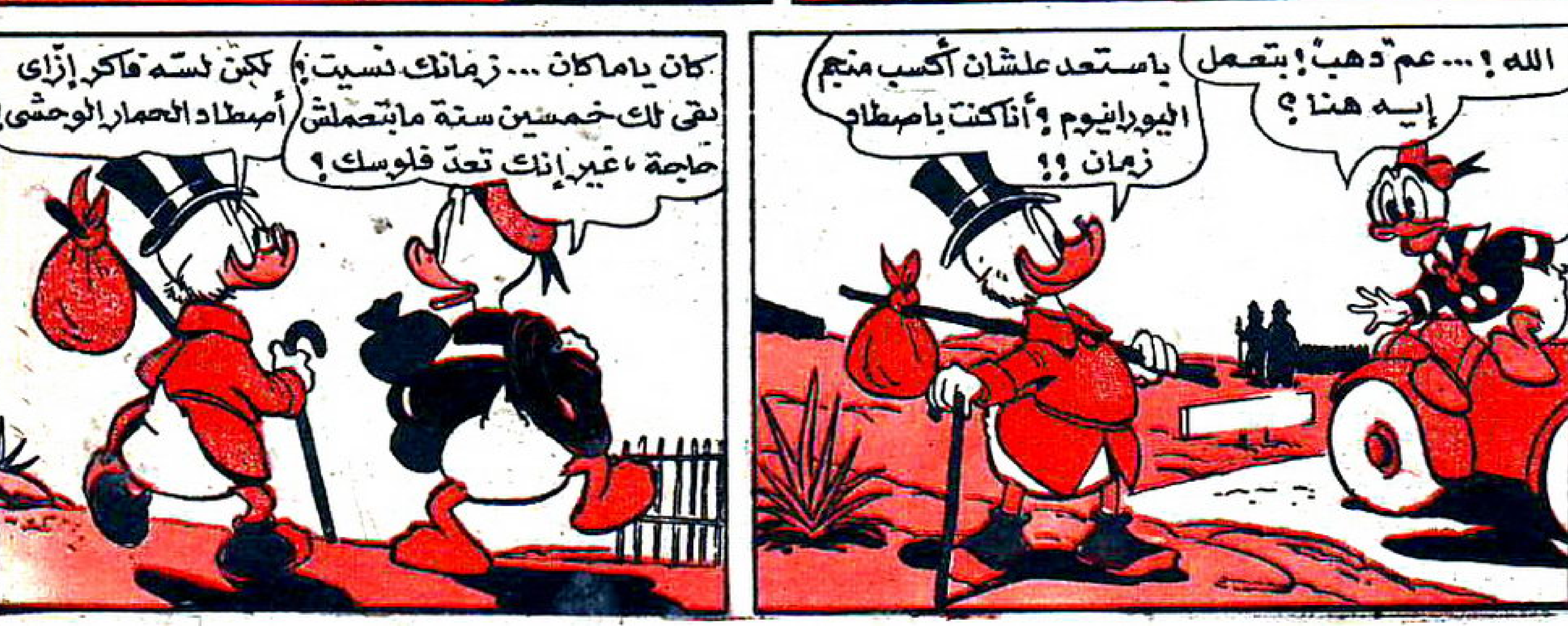
دونالد دك

فى مارس من كل عام ، تقام فى الصحراء الغربية المسابقة السنوية الكبرى للحمار الوحشى

الجايزة الأولى السنة دى : منجم يورانيوم" ، ولازم أكسبه !

منجم "يورانيوم" ؟! ده أحسن من الدهب ! يبقى لازم كل واحد فى البلد ح يشترك فى المسابقة !






مسابقة السنة دى تشمل عدة امتحانات صغيرة : أحسن عالِم ، وأحسن كشاف ، وأحسن صياد .. وهكذا ! والفائز هو صاحب أكبر مجموع !

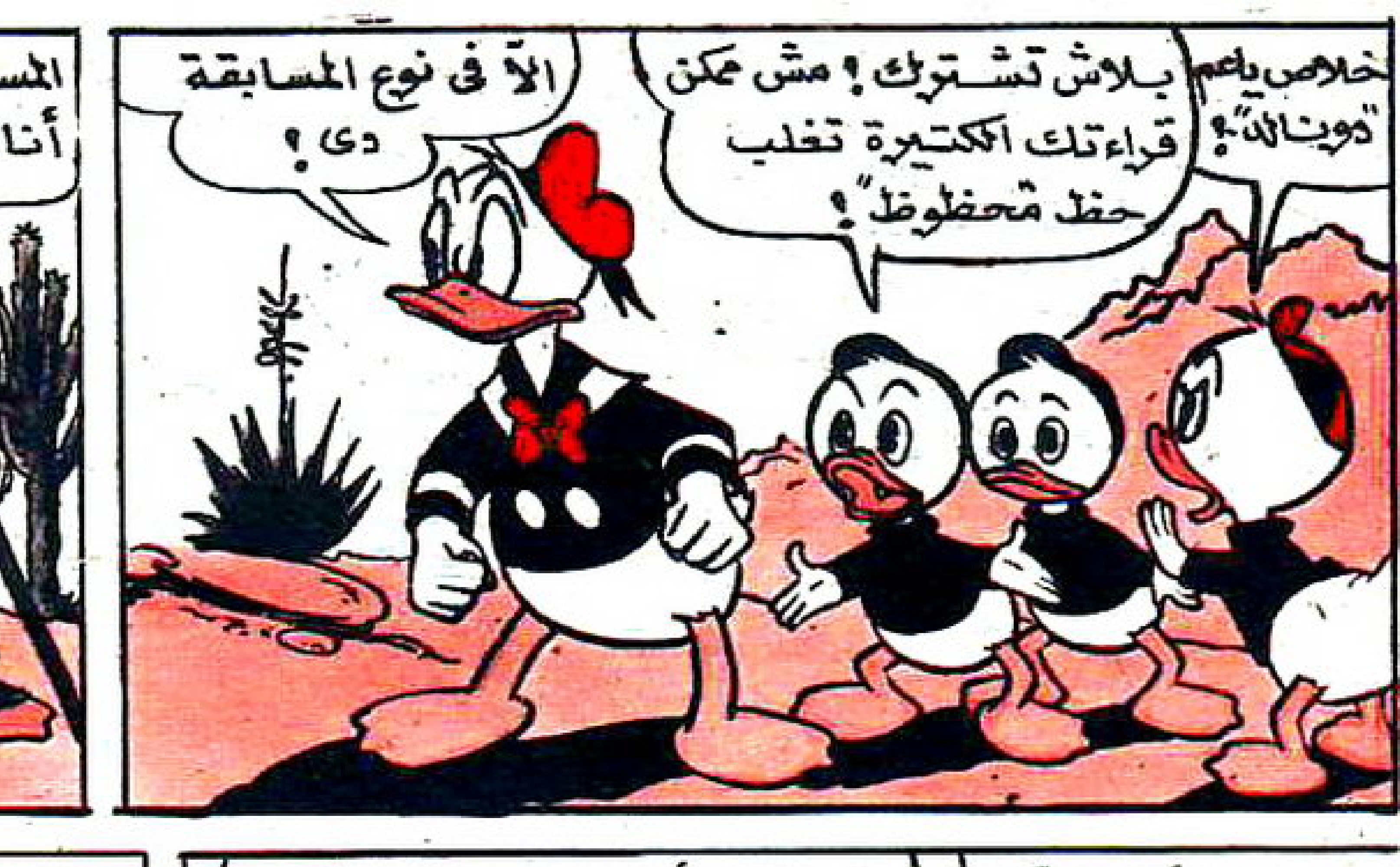

دلوقتى نفتح العلبة ، ونشوف كام واحد ح يشتركوا فى المسابقة !


انا مش مصدق ! مافيش غير تلات أسامى !
جرى لكم إيه ياناس ؟ إزاى ماحدش منكم يشترك فى المسابقة الكبيرة دى ؟
أصل ...


تتعب نفسنا ليه ؟ الفرجة أحسن !
هاها ! يبقى أنا أكيد ح اكسب !

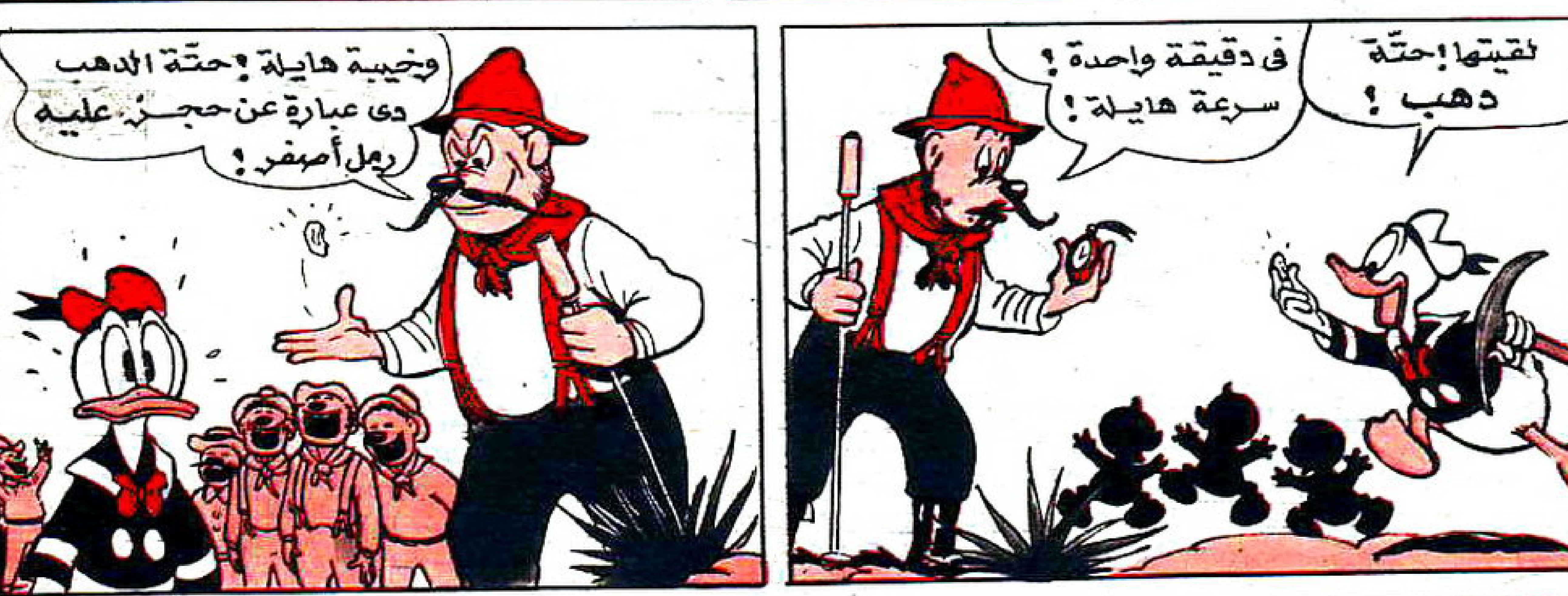

عمرنا ما اتهزأنا كده ! المسابقة مافيهاش غير تلاتة خايبين !
إنا مش خايب !


التلات مشتركين هم "دونالد دك" و"دهب دك" و"محظوظ" !
محظوظ !
أيوه أنا ياقرايبى ! أبيع لكم شوية حظ ؟


خلاص ياعم "دونالد"!
بلاش تشترك! مش ممكن قراءتك الكتيرة تغلب حظ "محظوظ"!
إلا فى نوع المسابقة دى!


المسابقة دى عايزة شطارة وفلوس! أنا حاغلب "محظوظ"!


المسابقة الأولى تتطلب مهارة وعلم: من الذى يستطيع أن يعثر على معدن ثمين، ويعرف اسمه فى أقصر وقت؟
المتسابق الأول هو "دونالد دك"!
لما احفر فى الحتة الناشفة دى!
كتاب "دهب مهب" مفهمنى الحاجات دى كويس! هوب!


لقيتها! حتة دهب!
فى دقيقة واحدة! سرعة هايلة!
وخيبة هايلة! حتة الدهب دى عبارة عن حجر عليه رمل أصفر!


المتسابق الثانى هو "دهب دك"!
أدور على معدن من نوع تانى!


زمرد!
فعلاً! إنت عارف المعادن كويس يا "دهب"!


لغاية دلوقتى دهب هو الأول: لقى زمردة فى أربعين ثانية! ودلوقتى جه دور محظوظ!
لازم استعمل الفاس دى؟


يا الله! انا ما احبش اتعب نفسى!
بسيم!


ألماظ! الفاس وهى بتقع كشفت عن ألماظ!


أنا الفايز فى أول امتحان!
براڤو! فى ثانية واحدة! لكن... ده فص وقع من خاتم حد! معلهش.. تكسب عشر نمر علشان لقيته!


ودلوقتى امتحان فى معلومات الكشافة! مين يقدر يغلى لتر ميه بأقل نار ممكنة؟


أنا باتمرن على الحكاية دى بقى لى أشهر! نرتب عيدان الخشب كده!


وعليها أبريق شاى بياخد لتر بالظبط! مسألة حسابية مدروسة!


أناح أغلى الميه فى علبة مربة قديمة، واغطيها بالحبل ده!!


لما أحاول بحظى الهايل أغلى الميه
بعود كبريت واحد !


الله ! إيه ده ؟
بوم !


شهاب سخن صغير وقع من
السما ، ونزل تحت علبة الميه بتاعتى !


"محظوظ" يكسب ! غلى الميه بنار من
غير دخان فى عشرين ثانية !


وذهب هو التانى ! غلى الميه
فى أربعين ثانية !


ودونالد ح يطلع التالت ، لو
الابريق الخايب بتاعه
عمره غلى !


ازاى يقولوا على خايب ؟ طيب
لما تبتدى مسابقة الحمار الوحشى ،
أنا ح اوريهم !


المهم انك
تلحق توريهم !
همّا سابقينك بعشرين
نمرة ! ولسه
كمان !


وعندما بدأت مسابقة الحمار الوحشى ، كان "دونالد دك" متأخراً عنهما بأربعين نمرة يمكنه أن يعوضها لو أنه فاز فى مسابقة الحمار الوحشى ..
اللى يجذب أو يركب أو يجرّ حمار وحشى داخل الدايرة دى يكسب خمسين نمرة !


أنا اللى ح أكسب ! قريت كل شيء عن الحمار ده فى كتاب " البطل فى الجنوب "
شعير


أنا شايف قطيع حمير واقف هناك !
شعير


الشعير ده ح يجذبهم قريب من الحبل بتاعى !


الله ! دول هربوا !... راحوا فين ؟ لازم راحوا على هناك !
شعير


مافيش غير إنى أتتبع آثار رجليهم !
شعير


غريبة ! الكيس ده خف مرة واحدة !


لازم وقع منى شوية وأنا باحطه هنا !


الله ! ده خفّ اكتر كمان !


الكيس مش مخروم !
حد بيعاكسنى !


مش عارف انت مين ، لكن أعرف
انك مستخبى جوّه الصبّار !


وأناح أعرف اطلّعك !


بوم !


هى !
ها !


أناح اورّيكم ! فاكرينى
حمار والّا إيه ؟


إيه اللى جابنى هنا بين
الصخور ؟


وراحوا فين الحمير ؟...
أيوه ... أهم !

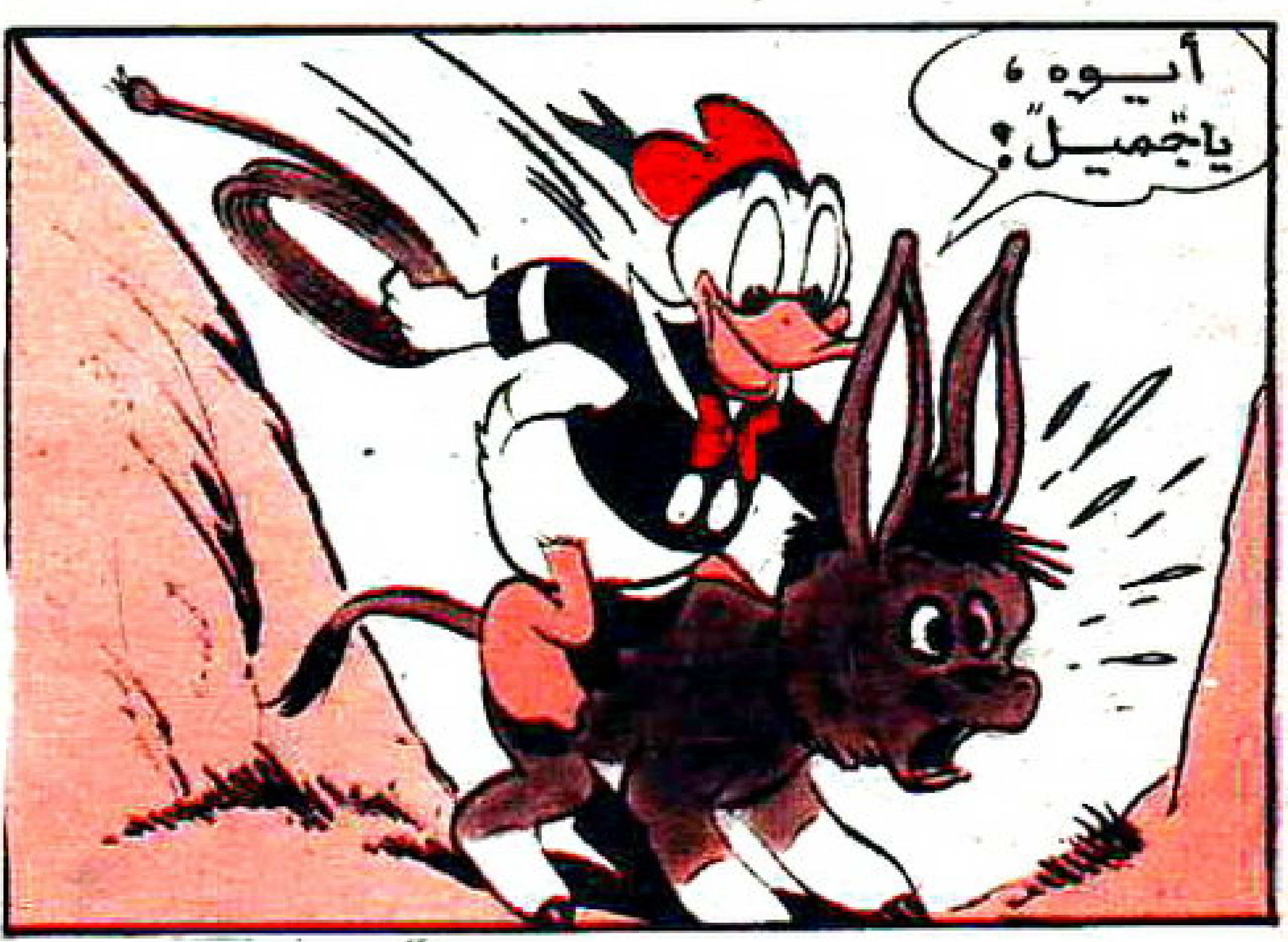

وفى ذلك الوقت...
يا استاذ ، عايزينك تساعد عمنا "دونالد" ! ممكن نستلف حمارك شوية ؟
اتفضلوا ! ده وديع خالص ! بس ابدهوا قولوا له ياجميل !

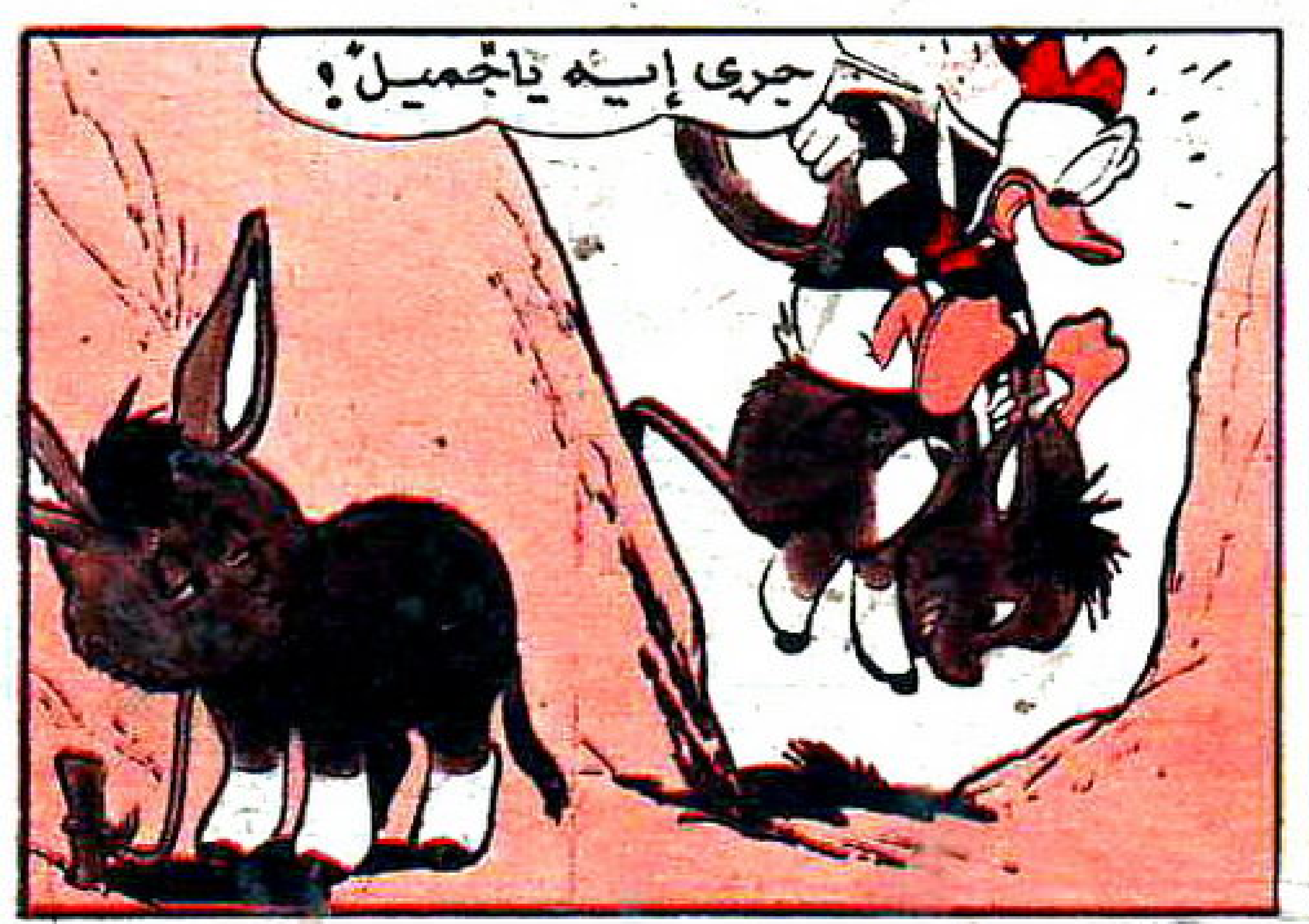

بعد قليل
بست ! عم "دونالد" ! اسمع !
عملنا لك طريقة علشان تمسك الحمار !


فيه حمار أليف فى الحتة دى !
لوتنده تقول له ياجميل ح يسيبك تركبه لغاية الدايرة !


اناح اعمل كده ! ولو انها مش روح رياضية ، لكن ... مافيش وقت !


لازم هو ده اللى تحت !


أيوه ، ياجميل ؟


جرى إيه ياجميل ؟!

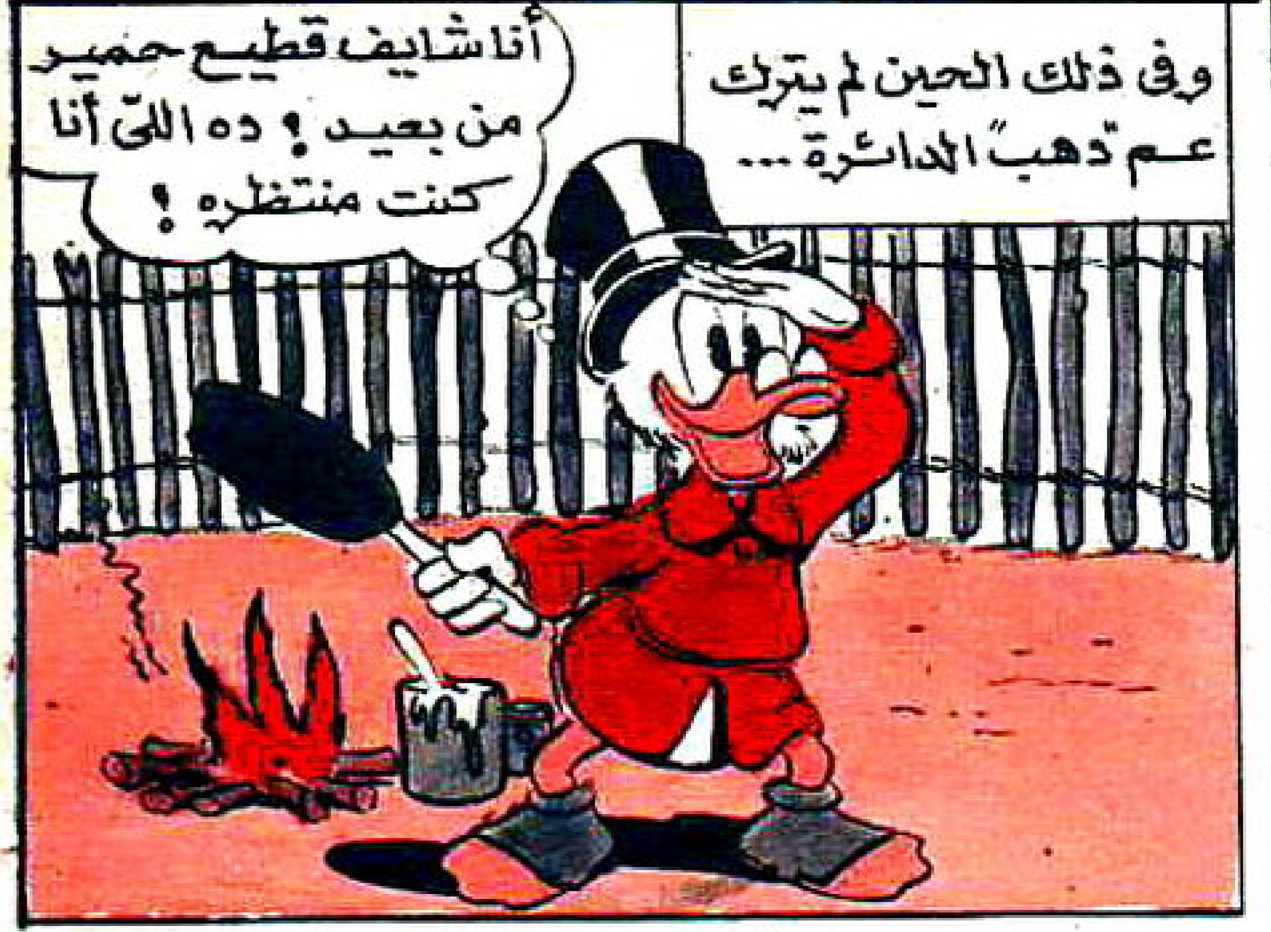

عم "دونالد" غلط وركب
حمار وحشى !


يا الله ،
ياجميل !


مش دى الطريقة اللى ندخل بيها
الدايرة !


اتكتفوا سوا بالحبل !
عم "دونالد" مش ح يقدر
ينزل !


ودلوقتى الحمار واخده معاه
فى الصحرا للقطيع !
الحمير
ح ياخدوا عم "دونالد"
فى دايرتهم !
يالله ياجميل !

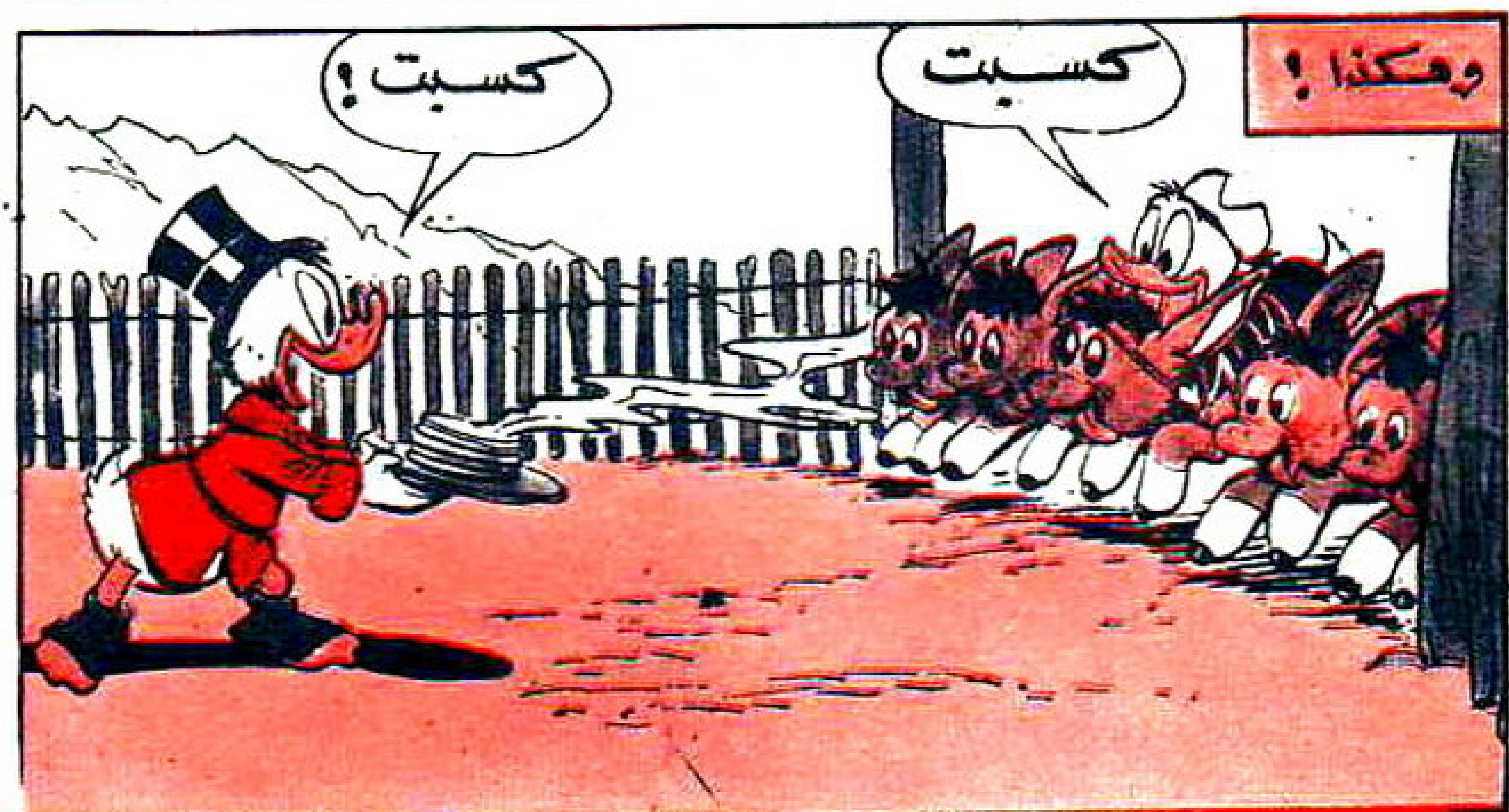

وفى ذلك الحين لم يترك
عم "دهب" الدائرة ...
أنا شايف قطيع حمير
من بعيد ! ده اللى أنا
كنت منتظره !

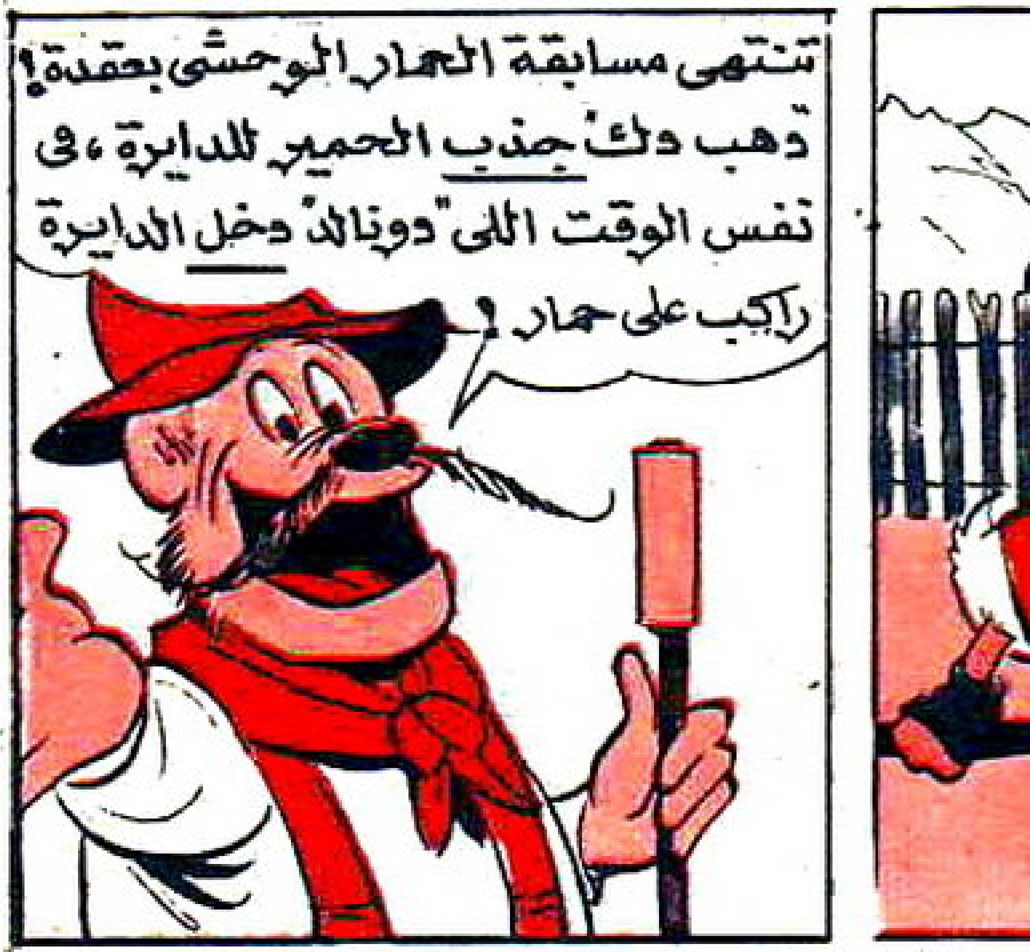

وما فيش حمار وحشى أو أليف
يقدر يقاوم ريحة فطير
الذرة أبداً !


خصوصاً ، لو الواحد زود له
شوية "ملحون" !


وبدأت الريح تنشر الرائحة فى الصحراء -
أخيراً... قررت انك تسمع كلامى ياجميل !


أيوه كده ! اجرى على الدايـرة ! علشان ألحق أكسب !


وهكذا !
كسبت
كسبت !

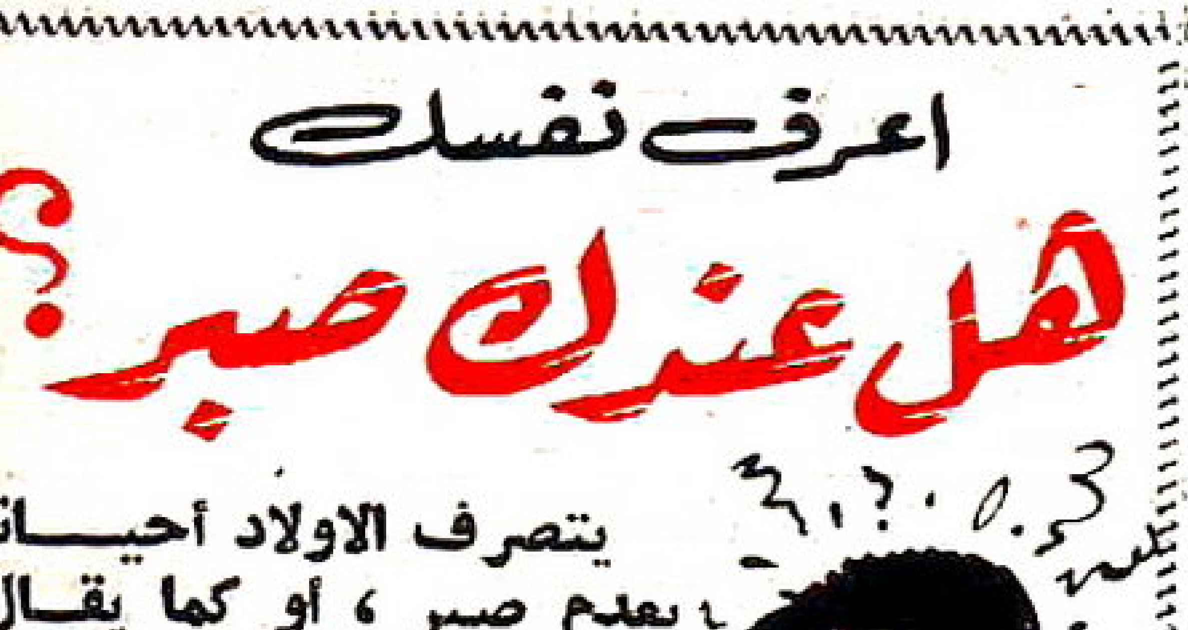

تنتهى مسابقة الحمار الوحشى بعقدة! ذهب دك جذب الحمير للدايرة، فى نفس الوقت اللى "دونالد" دخل الدايرة راكب على حمار !


إحنا مش فاهمين حاجة !


على فكرة، جرى إيه "لمحظوظ" ؟
مش كان راح يصطاد حمار وحشى هو كمان !


أيوه ! لكن اكتشف لنفسه عشر مناجم "يورانيوم" هنا ! فما كانش فيه داعى يشترك فى المسابقة دى !


مافيش واحد فى الدنيا محظوظ زيه !



يتصرف الاولاد أحيانا بعدم صبر ، أو كما يقال ((بخلق ضيق)) ، ويعتقد بعضهم أن ذلك لاثبات شخصياتهم ، والحق أن ذلك دليل على اضطراب الاعصاب

ولكى تعرف ما اذا كان عندك صبر ، أو ((ماعندكش)) رد على هذه الاسئلة ، ((بأيوه أو لا)) — ثم اجمع اجاباتك وانظر النتيجة (بالمقلوب)

١ — هل من الصعب عليك أن تنتظر طويلا بهدوء فى حجرة انتظار الطبيب ؟

٢ — فى الفصل ، هل تجيب على سؤال المدرس ، دون أن تنتظر أن يناديك باسمك ؟

٣ — هل تتوتر أعصابك قرب ميعاد السفر ؟

٤ — هل تغضب ، اذا لم تنل طلبك فى الحال ؟

٥ — هل تصعب عليك المصابرة فى حل المسائل ؟

٦ — هل تقطع اربطة (دوبارة) اللفافات بدلا من أن تفكها ؟

٧ — عند الخروج ، اذا تذكر من يصحبك أنه قد نسى شيئا فى المنزل ، هل تغضب وتقول له : ((احنا ح نخرج النهاردة والا بكره ؟))

٨ — اذا كنت على موعد مع أصدقائك ، فهل تأكل بسرعة ، وانت قلق ، لانك تريد اللحاق بهم ؟

٩ — هل تنظر الى الصفحة الاخيرة من القصة لتعرف النهاية قبل أن تقرأها كلها ؟

١٠ — هل تتضايق من سماع قصة طويلة مليئة بالتفاصيل ، يحكيها صديقك عن نفسه ؟

نتيجة هل عندك صبر ؟

اذا حصلت على ١٠ ((أيوه)) : على مهلك شوية ! الدنيا مش ح تطير ! حاول أن تشغل نفسك بشيء ما فى مواعيد الانتظار

من ٧ الى ٩ ((أيوه)) : انت مش صبور قوى ، حاول أن تتملك أعصابك شوية ، علشان ماحدش يزعل منك

من ٣ الى ٦ ((أيوه)) : الصبر صفة يمكنك أن تتعلمها حاول أن تفك ١٠ عقد يوميا

من صفر الى ٢ ((أيوه)) : انت ملاك ..

بلوتو

متأسف يابلوتو ! لكن ممنوع دخول الكلاب فى السيرك ، لازم تستنى هنا فى البيت !

سعيدة !

السيرك ده ألطف حاجة ياعم ميكى !










خيمة البهلوانات


أنا سايبكم ورايح السيرك التانى !
لكن مين ح يعمل نمرة الأسد؟


اتصرف انت ! لكن دى فرصة مش ممكن أفوّتها !
ولا يهمك ياحضرة المدير !


هاو !
لقيت لك الحل ! أهو داخل بنفسه !
ازاى بس ؟ ده كلب !

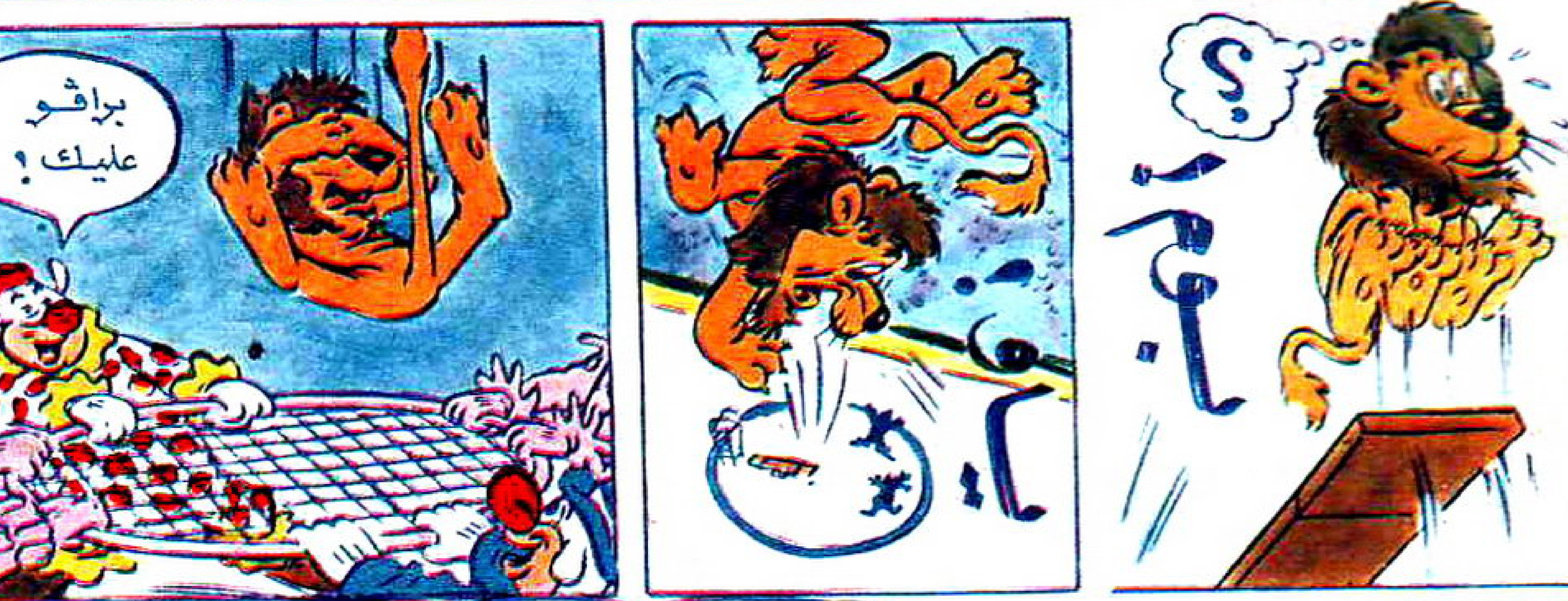

كلب نِفسه يلبس بدلة أسد !
طيب !! لبسه بدلة الأسد كده، لما نشوف ...
هاو !


افتكر دايماً ... إنك أسد ! فاتصرف زى الأسد الحقيقى !
هاو !

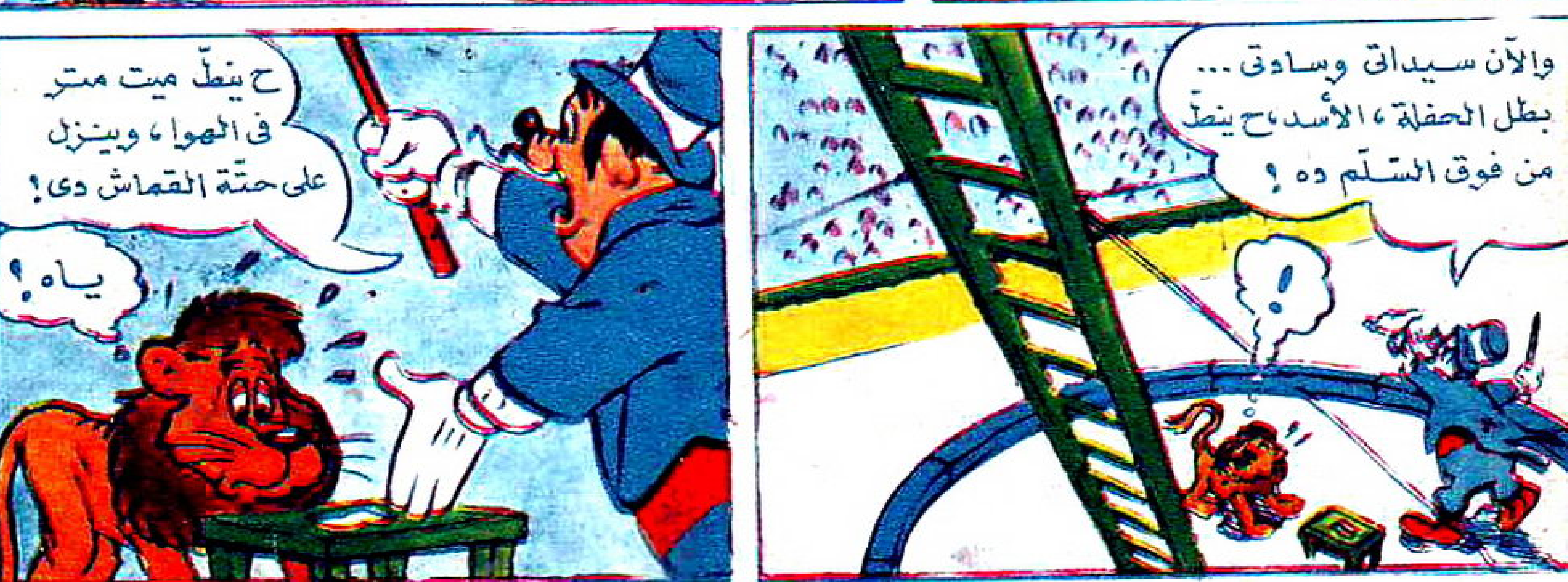

دورنا جه ! ياالله !
هاو ! هاو !


دلوقتى دور البهلوانات ياعم "ميكى" !
دول لُطاف قوى !


أيوه ... اقعد هنا ياشاطر !
هاو !
يالله يامختار ! نط !
أنا مستعد ! واحد ... اتنين ..


؟
براڤو عليك !

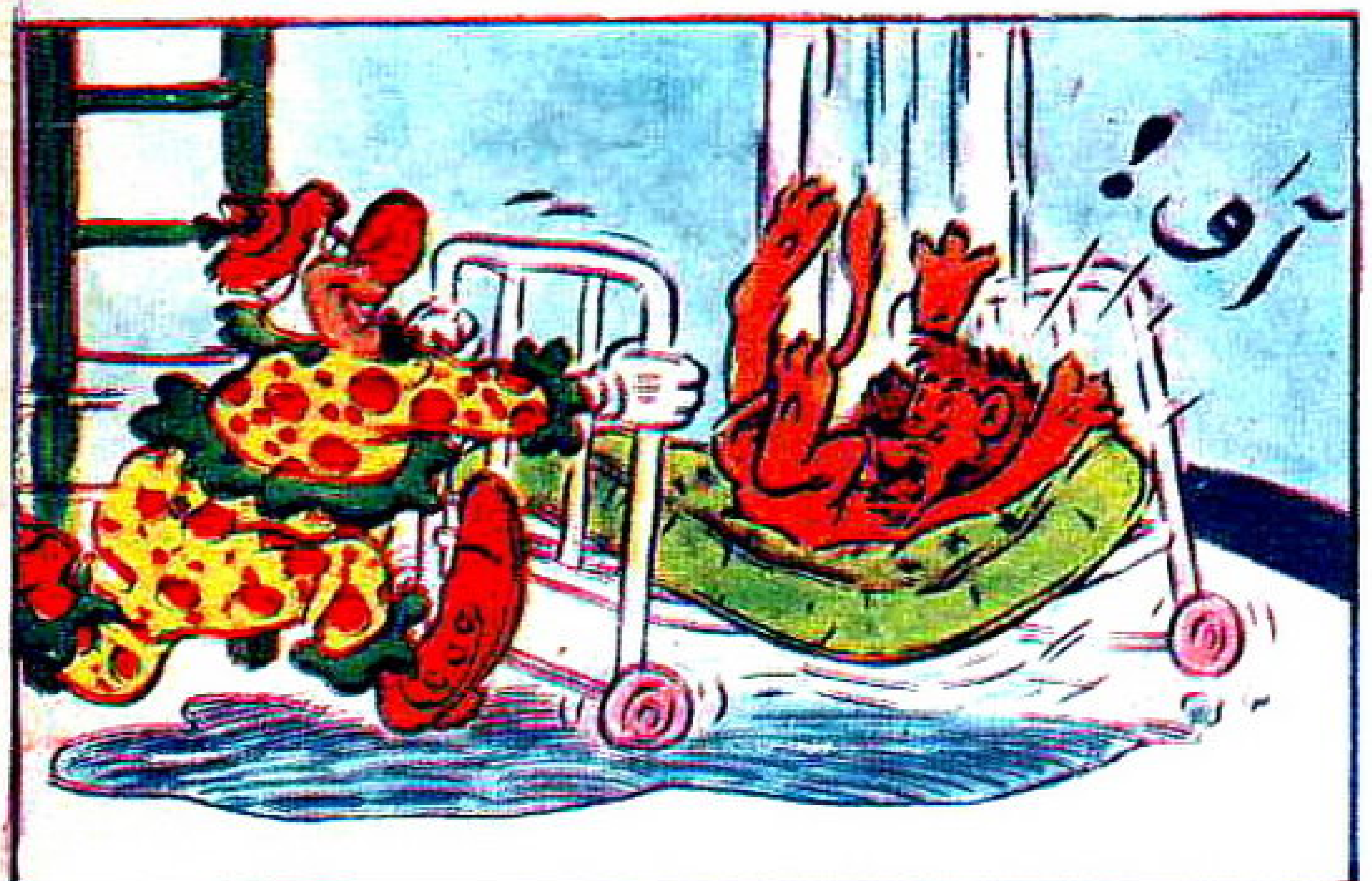

الأسد ده يضحك !
دمه خفيف جدا ! بص !
بلوتو هو الوحيد اللى مش شايف فى الموضوع أى حاجة تضحك .


والآن سيداتى وسادتى ... بطل الحفلة ، الأسد ، ح ينط من فوق السلم ده !
!
ح ينط ميت متر فى الهوا ، وينزل على حتة القماش دى !
ياه !


طلعوك فوق السلم غصب عنك يا"بلوتو" ، لكن ماحدش يقدر يخليك تنط غصب عنى !


هوب ! ده الكرسى فيه زمبلك ! أما دى حكاية ...
ياساتر !
آى !
أما جرىء !
براڤو


بص ياعم "ميكى" ! بيشيلوا الترابيزة اللى ح ينزل عليها الأسد !
لأ ! أبدا !


آرف !


الخروج
أيوه كده يا"بلوتو" ! أحسن حاجة ترجع البيت ، وتخلص من لبس الأسد ده !
ها ! ها !
أما أسد هايل !


بعد قليل ...
إزيك يا"بلوتو" ! خسارة إنك ماكنتش معانا !
شفنا أظرف أسد فى العالم !


تعرف إننا نقدر نمثل نمرة السيرك دى ؟!
أيوه ! نلبس "بلوتو" لبس أسد و .....


هاو !
هوو !


يظهر الفكرة مش عاجبة "بلوتو" ! مش فاهم ليه ؟!
لكن إنت عندك أسباب يا"بلوتو" ... أسباب وجيهة !

